



0144

0144

Balestrieri, Lionello

(1874 Cetona - 1958 Siena)
 - „Beethoven-Andante Cantabile“ -
 Radierung. 34 x 66 cm. In der
 Platte bez. r. u.: L. Balestrieri Paris.
 Unter Glas gerahmt.
 - Lit.: Th.-B. II, S. 409/410.

*Studierte in Siena, später unter
 Domenico Morelli in Neapel und
 wurde dessen Lieblingsschüler.
 Aufwändiger Mahagonirahmen
 mit aufgesetzten Köpfen mit
 Lorbeerkränzen. Darunter mit
 Notenfolge.*

(71235/0009)

300.- bis 330.- EUR

0145

Braque, Georges

(1882 Argenteuil-sur-Seine - 1963
 Paris)
 - „Valse“ -
 Farblithografie/Papier. 274/300. 26
 x 26 cm, 41,7 x 38 cm. Im Druck
 sign. l. u.: G Braque. Prägestempel
 l. u.: MAEGHT EDITEUR PARIS. Das
 Blatt liegt lose.
 Papier leicht gebräunt. Schmutz-
 sowie leichte Knickspuren. Zwei
 Oberflächenläsuren im rechten
 Bereich.
 - Lit.: Vallier, Dora. Braque. Das
 graphische Gesamtwerk. Stuttgart
 1982, S. 295 (Maeght, Nr. 1042).
 (71510/0002)

200.- bis 220.- EUR

0146

Bruni, Bruno

(1935 Gradara - lebt und arbeitet in
 Hamburg und Hannover)
 - „Geranien für Imelde“ -
 Farblithografie/Velin. 85/150. 59
 x 52,5 cm, 79 x 57,5 cm. Sign. r.
 u.: Bruno Bruni. Im Druck betit. M.
 l. Prägestempel r. u.: STAMPERIA
 POSTERULA URBINO. Auf der RS
 mit Bleistift bez. u. betit.: Bruno
 Bruni. Geranien für Imelde.
 Leicht beschnitten. Auf der RS mit
 Klebestreifen am Passepartout
 befestigt. Rückseitig an den
 Rändern gebräunt sowie mit
 Kleberesten in den Ecken.
 - Lit.: Huber, Volker. Bruno
 Bruni. Werkverzeichnis der
 Farblithografien. 1976 - 1985.
 Offenbach am Main 1986, S. 106,
 Nr. 244 (mit Abb.).

*Die Farblithografie stammt aus
 dem Jahr 1981.*

(71444/0001)

380.- bis 400.- EUR



0145



0146



0147



0149



0148

0148

Bruni, Bruno

(1935 Gradara)

- „Im Raum“ -

Farblithografie/Papier. 99/100. 70,5 x 60,5 cm, 79,5 x 69,5 cm. Mit Bleistift sign. r. u.: Bruno Bruni. Prägestempel r. u.: Hoepfner. Unter Glas gerahmt. Mit Papierklebestreifen rückseitig oben am Passepartout befestigt. Vereinzelt Knickspuren, leicht wellig.

- Lit.: Bruno Bruni. Das druckgraphische Werk 1961-1976. Dortmund 1983, Nr. 92, S. 122.

Bruni studierte in Pesaro und bei G. Gresco in Hamburg. Erhielt 1977 den Internationalen Senefelder - Preis für Lithografie.

Bruni hatte weltweit beachtete Ausstellungen. Eine große Retrospektive seines Werkes fand 2005 in der Wiesbadener Casino - Gesellschaft statt.

(71292/0002)

400.- bis 450.- EUR

0147

Bruni, Bruno

(1935 Gradara)

- „Il piccolo fiore dei proletari“ -

Farblithografie/Papier. 32/125. 65 x 50 cm. Mit Bleistift sign. und dat. l. u.: Bruno Bruni 72. WZ r. u.: Arches France. Im Druck betit. l. u. Unter Glas gerahmt.

Mit Papierklebestreifen rückseitig oben am Passepartout befestigt.

- Lit.: Bruno Bruni. Das druckgraphische Werk. 1961-1976. Dortmund 1983, Nr. 102, S. 150. (71292/0001)

400.- bis 450.- EUR

0149

Bruni, Bruno

(1935 Gradara)

- „Studien“ -

Farblithografie/Papier. 3/100. 70 x 50 cm. Mit Bleistift sign. l. u.: Bruno Bruni. Im Druck dat. M. u.: 1971. Unter Glas gerahmt.

Rückseitig am Unterlegkarton befestigt. Leichte Knickspuren l. o.

- Lit.: Bruno Bruni. Das druckgraphische Werk 1961-1976. Dortmund 1983, Nr. 93/2, S. 127.

(71292/0003)

400.- bis 450.- EUR



0150

0150**

Chagall, Marc

(1887 Witebsk - 1985 St. Paul de Vence)

- „Carte de Voeux pour Aimé Maeght“ -

Farblithografie/Arches Bütten. 19 x 28,5 cm, 27,5 x 34,8 cm. Im Stein sign. r. u.: Marc Chagall. WZ l. u.: Arches.

Passepartout. Unter Glas gerahmt.

Leichter Lichtrand. Minimaler Papierabrieb l. u. sowie r. u. Am oberen Rand am Passepartout befestigt.

- Lit.: Mourlot, Fernand. Chagall Lithograph. 1957 - 1962. Monte Carlo 1963, Nr. 303, S. 120f.

Als „Glückwunschkarte für Aimé Maeght“ im Jahre 1960 herausgegeben.

(71492/0004)

260.- bis 280.- EUR



0151

0151**

Chagall, Marc

(1887 Witebsk - 1985 St. Paul de Vence)

- „La Baie des Agnes - Nice Soleil Fleurs“ -

Farblithografie/Papier. 78 x 57 cm (ohne Schrift), 99,5 x 61,7 cm. Von Hand sign. und dat. r. u.: Marc Chagall 1962.

Unten mit der roten Aufschrift: Nice Soleil Fleurs Marc Chagall. Am unteren Rand in Druckschrift: MINISTÈRE DES TRAVAUX PUBLICS, DES TRANSPORTS ET DU TOURISME - COMMISSARIAT GÉNÉRAL AU TOURISME

- PRINTED IN FRANCE - PUBLISHED BY AND FOR THE FRENCH GOVERNMENT - Éd. 61.24 MOURLOT IMP.

PARIS. Passepartout. Unter Glas gerahmt.

Rückseitig oben am Passepartout mit Klebestreifen befestigt. Papier leicht gebräunt sowie vereinzelt minimal fleckig. Vereinzelt Knicke bzw. Knickspuren. Am linken unteren Rand mit Bleistift beschriftet.

- Lit.: Mourlot, Fernand. Chagall Lithograph. 1957 - 1962. Monte Carlo 1963, Nr. 350, S. 167f.

Künstlerplakat in Form einer original Farblithografie für das Französische Verkehrsministerium aus dem Jahr 1962. Gedruckt bei Mourlot, Paris. Von Hand signiert und datiert.

(71492/0006)

1.200.- bis 1.300.- EUR



Detail aus 0151

Grafik 20. Jh.



0152

0152**

Chagall, Marc

(1887 Witebsk - 1985 St. Paul de Vence)

- „L'Odyssée II - Das Fest“ -

Farblithografie/Papier. 206/250. 41 x 31,5 cm, 42,5 x 32,5 cm. Auf dem Unterlegkarton bez.: „Das Fest“ von Marc Chagall. Passepartout. Unter Plexiglas gerahmt.

Rückseitig an den Ecken am Unterlegkarton befestigt. An den Rändern minimal nachgedunkelt.

- Lit.: Sorlier, Charles. Chagall Lithograph. 1974 - 1979. Monte Carlo 1984, Nr. 824, S. 91 (Abb.).

Die Farblithografie stammt aus dem Jahr 1974.

(71492/0003)

140.- bis 160.- EUR



0153

0153**

Chagall, Marc

(1887 Witebsk - 1985 St. Paul de Vence)

nach

- Bouquet des Fleurs -

Farblithografie nach einem Entwurf Chagalls/Japan. CIII/CCL. 70 x 57,5 cm, 88 x 63 cm. Stempelsignatur r. u.: Marc Chagall. Rückseitig mit dem Stempel: Edition USA. Passepartout. Unter Plexiglas gerahmt.

Minimaler Lichttrand. Leichte Knickspuren r. o. Rückseitig oben mit Klebestreifen am Passepartout befestigt.

Rückseitig am unteren Rand leicht fleckig (vorderseitig nicht sichtbar).

Farblithografie aus dem Jahr 1981.

(71492/0005)

520.- bis 550.- EUR



0154



0154



0154

0154**

Eggers, W.P.E.

(1939 Hannover - 2004 Hannover)
 - „Am Anfang war das Wort“ -
 Triptychon in der Form von 3
 Farblithografien/Bütten. 8/199.
 Jeweils 83 x 59 cm. Die Blätter
 sind im unteren Randbereich
 nummeriert, signiert und in zwei
 Fällen datiert (1989). Alle Blätter
 mit dem Prägestempel: Quensen-
 Lithografie. Jeweils unter Glas
 gerahmt.
 Zwei der Blätter sind rückseitig
 oben mit Klebestreifen am
 Unterlegkarton befestigt.
 - Lit.: Vgl.: WP Eberhard Eggers.
 Homo Ludens - Homo Technicus.
 Lamspringe 1991, Abb. 20 -22.
 (71429/0017)

320.- bis 350.- EUR

0155**

Eggers, W.P.E.

(1939 Hannover - 2004 Hannover)
 - „Communication with the
 beyond“ -
 Farblithografie/Papier. 2/199. 83,5 x
 59 cm. Sign. und dat. M. u.: W. P. E.
 Eggers 91. Unter Glas gerahmt.
 Guter Zustand.
 - Lit.: WP Eberhard Eggers. 1965-
 1995. Graphik, Zeichnungen, Bilder,
 Skulpturen. Northheim 1996, S. 42
 (Abb.) und S. 47.
 (71429/0016)

100.- bis 120.- EUR



0155

0156**

Eggers, W.P.E.

(1939 Hannover - 2004 Hannover)
 - Köpfe -
 Farblithografie/Papier. 1/199. 60 x
 43,7 cm. Sign. und dat. r. u.: W. P.
 E. Eggers 91. Unter Glas gerahmt.
 Mit Klebestreifen rückseitig oben
 an einer Stelle am Unterlegkarton
 befestigt. Minimale partielle
 Aufhellungen am rechten Rand,
 ansonsten guter Zustand.

*Beigegeben ist ein Tuch mit
 demselben Motiv.*
 (71429/0014)

100.- bis 120.- EUR



0156



0157

0157**
Eglau, Otto
 (1917 Berlin - 1988 Kampen)
 - „Insel. Morgen“ -
 Farbaquatintaradierung/Papier.
 1/50. 40 x 39,5 cm, 76 x 53 cm. Mit
 Bleistift sign. und dat. r. u.: Eglau 78.
 Bez. l. u.: Eigendruck. Unter Glas
 gerahmt.
 Vereinzelt stockfleckig. Rückseitig
 mit Resten von Papierklebestreifen
 sowie Schmutzspuren.
 - Lit.: Vollmer 5, S. 450.
 (71337/0005)

100.- bis 120.- EUR



0160

0160**
Janssen, Horst
 (1929 Hamburg - 1995 Hamburg)
 - „Ergo“ -
 Farboffset/Papier. 66 x 66 cm, 69
 x 69 cm. Mit Bleistift monogr. r. u.:
 H J. Im Druck dat., monogr. u. betit.
 l. u.: 22.9.79, H J, „ergo“=ein Buch.
 Unter Glas gerahmt. Ungeöffnet.
 70000/0229

100.- bis 120.- EUR



0158

0158**
Friedlaender, Johnny
 (1912 Pleß - 1992 Paris)
 - Komposition -
 Farbradierung/Papier. 16 x 12,5
 cm, ca. 20 x 15 cm. Mit Bleistift
 sign. r. u.: Friedlaender. Unter Glas
 und Leinen gerahmt. Ungeöffneter
 Zustand.
 - Lit.: Vollmer, Bd. 2, S. 161.
 (71534/0003)

80.- bis 100.- EUR



0159

0159**
Grass, Günter
 (1927 Danzig - lebt und arbeitet bei Lübeck)
 - Schuh -
 Radierung/Bütten. XXII/XXX. 32,5 x 39,5 cm, 49,8 x
 64,8 cm. Mit Bleistift sign. und dat. r. u.: Günter Grass
 74. Unter Glas gerahmt.
 Stockfleckig. An den Rändern leicht wellig. Mit kleinen
 Nadeleinstichlöchern an den Ecken.
*Deutscher Schriftsteller und Grafiker. Der
 Literaturnobelpreisträger studierte von 1948 bis 1952
 Bildhauerei und Grafik an der Kunstakademie in
 Düsseldorf. 1953 bis 1956 Studium an der Hochschule
 für Bildende Künste in Berlin als Schüler von Karl
 Hartung.*
 (71496/0058)

120.- bis 140.- EUR



0161

0161**

Janssen, Horst

(1929 Hamburg - 1995 Hamburg)
 - „Für Roswitha - 20.10.72“ -
 Farbaquatintaradierung/Papier.
 7/30. 40 x 25 cm, 63,5 x 46,5 cm.
 Mit Bleistift monogr. und dat. r. u.: H
 J 73. Unter Glas gerahmt.
 Mit Papierklebestreifen rückseitig
 am Glas fixiert. Vereinzelt
 stockfleckig.

*Janssen studierte von 1946-51 bei
 Prof. Mahlau an der
 Kunsthochschule in Hamburg.
 Er erhielt mehrere Preise für sein
 grafisches Werk, so 1964 den
 Kunstpreis der Stadt Darmstadt.
 Seine Arbeiten wurden international
 ausgestellt und im November
 2000 wurde das Horst-Janssen-
 Museum in Oldenburg eröffnet.*
 (71497/0002)

400.- bis 450.- EUR



0163

0163**

Kokoschka, Oskar

(1886 Pöchlarn - 1980 Montreux)
 - „Hamburg“ -
 Farbserigrafie/Papier. A
 1150/2000. 24,2 x 32 cm, 30
 x 40 cm. Drucksignatur r. u.: O
 Kokoschka. Im Druck bez. und dat.
 l. u.: Hamburg. 1961. Unter Glas
 gerahmt.
 An den Rändern gebräunt sowie
 wasserfleckig.
 (71502/0002)

200.- bis 300.- EUR

0162

Kloth, Micha

(1952 Lamspringe - lebt und
 arbeitet in Lamspringe)
 - „Lamspringer Kulturbanause“ -
 Farblithografie/Papier. Probedruck.
 33 x 23 cm, 34,8 x 27 cm. Sign.
 und dat. r. u.: Kloth 89. Betit. M.
 u.: Lamspringer Kulturbanause.
 Passepartout. Unter Glas gerahmt.
 Rückseitig an den Ecken mit
 Klebestreifen am Passepartout
 befestigt. Vereinzelt leichte
 Knickspuren.
 (71429/0018)

40.- bis 50.- EUR



0162



0164

0164**

Kokoschka, Oskar

(1886 Pöchlarn - 1980 Montreux)

- „Apfelblütenzweig“ -

Farblithografie nach einem Aquarell/Papier. 143/150. 41,6 x 35,7 cm, 75,8 x 55,9 cm. Mit Bleistift sign. r. u.: O Kokoschka. Passepartout.

Unter Plexiglas gerahmt.

Lichtrand. Leicht fleckig im linken Bereich. Minimale Knickspur M. I.

Mit Klebestreifen rückseitig oben am Passepartout befestigt.

- Lit.: Wingler, Hans M. Friedrich Welz. Kokoschka. Das druckgraphische Werk. Salzburg 1975, Nr. 525, S. 286f.

Österreichischer Maler, Grafiker und Schriftsteller der expressionistischen Strömung. Die Farblithografie entstand 1976 nach einem Aquarell aus dem Jahr 1953.

(71294/0007)

800.- bis 900.- EUR



0165

0165

Kokoschka, Oskar

(1886 Pöchlarn - 1980 Montreux)

- „Der Specht“ -

Farblithografie nach einem Aquarell/Papier. 46 x 38,5 cm, 64,5 x 48 cm. Stempelsignatur (verblichen) M. u.: O Kokoschka 72. Bez. r. u.: K. Wirth lith. WZ r. u.: Arches France. Unter Glas gerahmt.

Papier leicht gebräunt. Lichtrand. Vereinzelt fleckig.

- Lit.: Wingler, Hans M. Friedrich Welz. Kokoschka. Das druckgraphische Werk. Salzburg 1975, Nr. 510, S. 282.

Österreichischer Maler, Grafiker und Schriftsteller der expressionistischen Strömung.

(71510/0003)

150.- bis 170.- EUR



0166



0167

0166

Künstler des 20. Jhs.

- „Herbstblatt“ -

Farbradierung/Papier. 84/100.

23,5 x 16,5 cm, 39,5 x 30 cm.

Unleserl. sign. r. u.: ...mann(?).

Betit. M. u.: Herbstblatt.

Passepartout. Unter Glas gerahmt.

Rückseitig mit Papierklebestreifen

am Passepartout befestigt.

Leichter Lichtrand. Minimal

stockfleckig.

(71496/0012)

40.- bis 50.- EUR

0167**

Masson, André

(1896 Balagny-sur-Thérain - 1987 Paris)

- „Homme et chrysalide“ -

Farbaquatinta- und

Kaltnadelradierung/Papier. 3/20.

25 x 35 cm, 38 x 49,9 cm.

Sign. l. u.: andré masson. In der

Platte spiegelverkehrt sign. und

dat. l. u.: andré masson 1947.

Auf der RS betit. und bez. l. o.:

„Homme et chrysalide“ Eauforte

originale. Passepartout. Unter

Glas gerahmt.

Rückseitig oben mit

Papierklebestreifen am

Passepartout befestigt.

Gebräunt. Lichtrand. Schmutz-

sowie Knickspuren. Vereinzelt

Oberflächenläsuren am oberen

Rand. Rückseitig mit Kleberesten

sowie am Rand mit Papierverlust.

(71510/0004)

200.- bis 220.- EUR

0168**

Pasch, Clemens

(1910 Issum - 1985 Düsseldorf)

- Akt -

Farboffset. nach einer

Kohlezeichnung/Papier. 57/300.

60 x 50 cm. Sign. r. u.: Clemens

PASCH. Passepartout. Unter Glas

gerahmt.

Min. Lichtrand. Rückseitig

mit Papierklebestreifen am

Passepartout befestigt sowie

an den Rändern mit Resten von

Klebestreifen.

ohne Abb.

(71493/0007)

150.- bis 170.- EUR

Grafik 20. Jh.



0169



0170

0169**

Pohl, Alfred

(1928 Essen - lebt und arbeitet in Göttingen)
- „Hannöversches Skizzenblatt II“ - Farbaquatintaradierung/Bütten. 26/30. 25 x 32 cm, 39,5 x 49,8 cm. Mit Bleistift sign. und dat. r. u.: Pohl 80. Betit. l. u.: HANNÖVERSCHES SKIZZENBLATT II. Unter Glas gerahmt. Linker sowie rechter Rand zwecks Rahmung leicht beschnitten. (71496/0038)

100.- bis 110.- EUR

0170**

Rodde, Michel

(1913)
- Im Garten - Farblithografie/Papier. 127/220. 30 x 48,5 cm, 38 x 56 cm. Sign. r. u.: Michel Rodde. Passepartout. Papier gebräunt. Lichtrand. Rückseitig mit Papierklebestreifen am Passepartout befestigt. Vereinzelt fleckig. (71534/0002)

100.- bis 120.- EUR



0171

0171

Ulfig, Willi

(1910 Breslau - 1983 Regensburg)
- Häuser - Farbserigrafie/Papier. 40 x 59,5 cm, 52 x 69,5 cm. Sign. und dat. r. u.: Ulfig 66. Unter Glas gerahmt. Papier leicht gebräunt. Lichtrand. Ränder beschnitten. Rückseitig mit Papierklebestreifen am Passepartout befestigt sowie mit Resten von Papierklebestreifen. Vereinzelt Knickspuren. - Lit.: Kuerschners Graphikerhandbuch. Berlin 1967, S. 308. (71429/0015)

70.- bis 90.- EUR

0172

Vallribera, Josep

(1937 Juneda)
- Vier Farblithografien -

- Komposition I - Farblithografie/Bütten. 4/40. 31,5 x 24,5 cm, 38,5 x 29 cm. Sign. r. u.: Josep Vallribera. Dat. M. u.: 1994. Prägestempel r. u.: Hahnemühle. Passepartout. Unter Glas gerahmt. Rückseitig am Unterlegkarton befestigt.

- Komposition II - Farblithografie/Bütten. 4/40. 34 x 20,5 cm, 40,5 x 25 cm. Sign. r. u.: Josep Vallribera. Dat. M. u.: 1994. Passepartout. Unter Glas gerahmt. Rückseitig am Unterlegkarton befestigt.

- Komposition III - Farblithografie und Mischtechnik/Bütten. 4/40. 31 x 19 cm, 38,5 x 24,5 cm. Sign. r. u.: Josep Vallribera. Dat. M. u.: 1994. Passepartout. Rahmen. Rückseitig am Unterlegkarton befestigt. Leicht verschmutzt.

- Komposition IV - Farblithografie/Bütten. 4/40. 36 x 25 cm, 40,5 x 29 cm. Sign. und dat. r. u.: Josep Vallribera 94. Passepartout. Unter Glas gerahmt. Rückseitig am Unterlegkarton befestigt.

Abb. S. 79
(71496/0007)

240.- bis 260.- EUR



aus 0172



aus 0172



0173

0173

Vallibera, Josep

(1937 Juneda)

- Komposition -

Farbige Offsetlithografie/Papier.

25/26. 86,5 x 59 cm, 100 x 69,5

cm. Mit Bleistift sign. und dat. r.

u.: Josep Vallibera 93. Unter Glas

gerahmt.

Leicht wellig. Vereinzelt

Knickspuren. Leicht verschmutzt.

Minimaler Wasserrand am oberen

Rand.

(71496/0060)

80.- bis 100.- EUR

0174

Wunderlich, Paul

(1927 Eberswalde - lebt und

arbeitet in Hamburg)

- „Straßenszene“ -

Lithografie/B F K Rives. 465/1000.

50,5 x 41,5 cm, 60 x 48 cm. Mit

Bleistift sign. r. u.: Wunderlich. Im

Druck dat. l. u.: 1981. WZ r. u.: B

F K Rives France. Prägestempel

l. u.: Mathieu Litho Switzerland.

Passepartout. Unter Glas

gerahmt.

Mit Papierklebestreifen rückseitig

am Passepartout befestigt.

Leichter Lichtrand.

- Lit.: Riediger, Carsten. Paul

Wunderlich. Werkverzeichnis

der Druckgraphik. 1948 bis 1982.

Offenbach a. M. 1983, Nr. 672, S.

428.

Farblithografie aus dem Jahr 1981,

gedruckt in drei Farben.

(71496/0005)

100.- bis 120.- EUR



0174