

Gemälde
Aquarelle
Zeichnungen
20. Jh.



0079

0079

Baum, Paul

(1859 Meissen - 1932 San Gimignano)

- „Obstbaumblüte (Blühende Obstbäume auf Beeten, in Frühlingssonne)“ -

Öl/Lwd./Malpappe. 34 x 44 cm. Sign. r. u.: Paul Baum. Rahmen.

- Lit.: WVZ Hitzeroth, Code-Nr. A 8, S. 603.

Baum besuchte 1878 die Kunstschule in Weimar und studierte bei Th. Hagen und Fr. Preller d. J., gefördert wurde er von C. Pissarro. 1888 schloss er sich der Dachauer Malerkolonie an und arbeitete in Allach/München.

In diese Darstellung bringt er seine Erfahrungen und neue technischen Möglichkeiten, die Baum 1890 auf einer Parisreise von den Künstlern des französischen Impressionismus erlernt hatte. Mitglied der „Dresdner Sezession“.

Professor u. a. in Dresden und Kassel.

(71514/0001)

19.000.- bis 25.000.- EUR

0080

Bayer, Ágost

(1892 Esztergom - 1958
Esztergom)
- Ungarische Landschaft -
Öl/Lwd. 55 x 60 cm. Sign., bez.
und dat. r. u.: Bayer Ágost, 1913,
Esztergom. Rahmen.

Ungarischer Künstler.
(71516/0050)

820.- bis 900.- EUR



0080

0081

Berke, Hubert

(1908 Buer/Westfalen, heute:
Gelsenkirchen - 1979 Köln)
- Ohne Titel -
Öl/Holz. 41 x 55 cm. Sign. und
dat. r. o.: Hubert Berke, 1955.
Rückseitig Galerie-Aufkleber mit
Angaben zum Künstler. Rahmen.
- Prov.: Norddeutsche Sammlung.

*Berke begann Anfang der
1930er Jahre sein Studium der
Malerei bei Fritz Burmann an der
Kunstakademie in Königsberg.
1933 wechselte er an die
Düsseldorfer Kunstakademie
und wurde Schüler von Paul
Klee. Berke befasste sich nach
dem Krieg mit der abstrakten
Malerei des Informel und wurde
dadurch bekannt. Neben seinen
Gemälden entstanden seit 1955
die bekannten Nagelbilder,
Objekte, Maschinen, Glasfenster,
Mosaik und Gobelins. Seit
1960 hatte er einen Lehrstuhl
für „Freihandzeichnen und
Aquarellieren“ an der Rheinisch-
Westfälischen Technischen
Hochschule Aachen inne.
(71183/0007)*

1.700.- bis 2.500.- EUR



0081

Gemälde
Aquarelle
Zeichnungen
20. Jh.



0082

0082

Demmin, Erich

(1911 Ivenack - 1997 Berlin)

- „Am Lago Maggiore“ -

Aquarell/Bütten. 36 x 50 cm. Sign.
r. u.: E. Demmin. Betit. und dat. l. u.:
am Lago Maggiore 1989. Das Blatt
liegt lose.

Rückseitig vereinzelt Reste von
Papierklebestreifen.

- Lit.: AKL 26, S. 81/82.

*Demmin studierte bei Bartning
und Thol in Berlin. Er gehört zu
den Havelländischen Malern.
Landschaften und Veduten bilden
den Schwerpunkt seines Oeuvres.
Blick auf den Lago Maggiore, den
der Künstler häufiger in seinen
Werken darstellte.*

(71509/0004)

300.- bis 320.- EUR



0083

0083

Demmin, Erich

(1911 Ivenack - 1997 Berlin)

- Badeszene am Ostseestrand -

Öl/Sperrholz. 87 x 106. Bez. r. u.:

Demmin. Rückseitig mit Stempel
versehen: „Erich Demmin Nachlaß“.
Rahmen.

- Lit.: AKL 26, S. 81/82.

*Demmin studierte bei Bartning
und Thol in Berlin. Er gehört zu
den Havelländischen Malern.
Landschaften und Veduten bilden
den Schwerpunkt seines Oeuvres.
(71512/0004)*

1.650.- bis 1.700.- EUR

0084

Demmin, Erich

(1911 Ivenack - 1997 Berlin)

- „Ischia“ -

Mischtechnik/Papier. 19 x 28,5 cm.

22,5 x 31 cm. Betit. und sign. l. u.:

Ischia. E. Demmin.

Mit Klebestreifen am Passepartout
befestigt.

- Lit.: AKL 26, S. 81/82.

*Demmin studierte bei Bartning
und Thol in Berlin. Er gehört zu
den Havelländischen Malern.
Landschaften und Veduten bilden
den Schwerpunkt seines Oeuvres.
(71509/0002)*

120.- bis 150.- EUR



0084

0085

Demmin, Erich

(1911 Ivenack - 1997 Berlin)

- Lago Maggiore -

Filzstift/Papier. 15 x 29 cm. 22,5 x

31 cm. Sign. r. u.: E. Demmin.

Klebereste an den oberen Ecken.

- Lit.: AKL 26, S. 81/82.

*Demmin studierte bei Bartning
und Thol in Berlin. Er gehört zu
den Havelländischen Malern.
Landschaften und Veduten bilden
den Schwerpunkt seines Oeuvres.
(71509/0001)*

100.- bis 120.- EUR



0085

0086

Demmin, Erich

(1911 Ivenack - 1997 Berlin)

- Südländische Häuser -

Aquarell/Papier. 30 x 40 cm. Sign. r.

u.: E. Demmin. Das Blatt liegt lose.

- Lit.: AKL 26, S. 81/82.

*Demmin studierte bei Bartning
und Thol in Berlin. Er gehört zu
den Havelländischen Malern.
Landschaften und Veduten bilden
den Schwerpunkt seines Oeuvres.
(71509/0003)*

220.- bis 250.- EUR



0086

Gemälde
Aquarelle
Zeichnungen
20. Jh.



0087

0087

Fathwinter, Fred

urspr. Franz Alfred Theophil Winter
(1906 Mainz-Kastel - 1974 Düsseldorf)

- „Farbig verhalten“ -

Mischtechnik/Lwd. 61 x 90 cm. Sign. und dat. r. u.: Fathwinter 54. Rückseitig bez., betit. und dat.: Fathwinter, Düsseldorf, Germany, „Farbig verhalten“. Mischtechnik 1954. Leiste.

- Prov.: Norddeutsche Sammlung.

- Vgl.-Lit.: Ausst.-Kat. 1964 Oldenburger Kunstverein.

Fathwinter setzte sich 1920 mit Paul Klee auseinander bevor er 1924 bis 1927 die Klasse für Innenarchitektur an der Kunst- und Gewerbeschule Mainz besuchte. Reisen führten ihn in jener Zeit nach Belgien, Holland und Polen. 1928-1933 nahm er an Ausstellungen teil. Mit einem Ausstellungsverbot 1935 ließ er sich bis 1940 als Gebrauchsgraphiker in Mainz anstellen. Erst das Jahr 1945 brachte einen Neubeginn in seiner Ausstellungs- und Verkaufstätigkeit in Deutschland und in der Schweiz. Schon 1953 erhielt er den Kunstpreis der Bundesrepublik Deutschland. 1960/1961 lehrte er als Dozent an der Hochschule für bildende Künste, Hamburg und wurde Gründungsmitglied der Nouvelle Ecole Européenne (NEE), Lausanne. Es folgten mehrere Preise, u. a. 1972 der Staatspreis für Malerei Rheinland Pfalz. (71183/0005)

3.800.- bis 4.500.- EUR

0088

Fussmann, Klaus

(1938 Velbert/Rheinland - lebt in Berlin und Gelting)
- „Galapagos“ -
Aquarell/Aquarellpapier.
29,5 x 39,5 cm. Monogr., dat. und betit. r. u.: F. (19)92; „Galapagos“.
Im Passepartout unter Glas mit weißgoldener Leiste.
- Lit.: Klaus Fussmann. Bilder Propyläen 1991, Werner Haftmann. Intensität der Farbe.

K. Fussmann studierte 1957-1961 an der Folkwangschule in Essen und an der Hochschule für Bildende Künste in Berlin. 1974 wurde er Prof. an der Hochschule der Künste in Berlin. Preisträger der Villa Massimo in Florenz. Er unternahm zahlreiche Reisen nach Island, den Lofoten sowie Indien und ist in Sammlungen und Museen vertreten. Diese Arbeit entstand im Jahr 1992 auf Fussmanns Galapagos-Reise. Diese Inselgruppen liegen unmittelbar auf dem Äquator im Pazifischen Ozean.

(71497/0001)
1.250.- bis 1.400.- EUR



0088

0089

Gschosmann, Ludwig

(1894 Straßburg - 1988 Tegernsee)
- In der Oper „München“ -
Öl/Lwd. 60,5 x 49,5 cm. Sign.
l. u.: L. Gschosmann. Auf dem Schild am Rahmen bez. und dat.: „München“, 1913. Rückseitig mit Galerieaufkleber. Rahmen mit Vergoldung.
- Prov.: Norddeutsche Sammlung.

Gschosmann studierte in München und Florenz. Neben Landschaften schuf er Straßenszenen, Interieurs und Jagdszenen. Der Künstler verfügt eine internationale (u. a. USA) Sammlergemeinde.

(71476/0043)
700.- bis 900.- EUR



0089

Gemälde
Aquarelle
Zeichnungen
20. Jh.



0090

0090

Hänger, Max sen.

(1874 München - 1941 München)

- Hühnerhof -

Öl/Holz. 9,5 x 32,5 cm. Sign.

und bez. l. u.: Max Hänger sen.,
München. Unter Glas gerahmt.

- Lit.: Vollmer 2, S. 349.

*Bedeutender deutscher Tiermaler
in München, der auch als der
„Hühner-Hänger“ bezeichnet wird.
(71516/0047)*

920.- bis 980.- EUR



0091

0091

Hauptmann, Ivo

(1886 Erkner - 1973 Hamburg)

- Blumenstillleben -

Kohle und Aquarell/Bütten. 46,5

x 38,5 cm. Sign. und dat. r. u.: Ivo

Hauptmann 1965. Das Blatt liegt
lose.

Rückseitig mit dem Rest eines
Papierklebestreifens. Ränder
vereinzelte leicht knittrig.

*Hauptmann war Schüler von Lovis
Corinth in Berlin sowie von Ludwig
von Hoffmann in Weimar. 1903
erste Reise nach Paris, Begegnung
mit Signac, Schüler der „Akademie
Julian“. 1911-14 Mitglied der
„Société Indépendants“. Von 1928
bis 1933 hatte er den Vorsitz der
Hamburger Sezession inne.
(71544/0002)*

800.- bis 900.- EUR

0092

Hauptmann, Ivo

(1886 Erkner - 1973 Hamburg)
- Bucht bei Hiddensee -
Kohle und Aquarell/Bütten. 32,5 x 50 cm. Mit Bleistift sign. r. u.: Ivo Hauptmann. WZ in der Mitte des Blattes: VGZ mit Lilienwappen (van Gelder Zonen). Das Blatt liegt lose. Papier am Rand leicht gebräunt sowie vereinzelt leicht schmutzig. Ränder teils mit Knicken. Drei kurze Risse (je ca. 1 cm) sowie ein leichter Knick (ca. 9 cm) am rechten Rand.

Hauptmann war Schüler von Lovis Corinth in Berlin sowie von Ludwig von Hoffmann in Weimar. 1903 erste Reise nach Paris, Begegnung mit Signac, Schüler der „Akademie Julian“. 1911-14 Mitglied der „Société Indépendants“. Von 1928 bis 1933 hatte er den Vorsitz der Hamburger Sezession inne. Das Blatt dürfte in den 1930er Jahren entstanden sein.
(71544/0003)

800.- bis 900.- EUR



0092

0093

Hauptmann, Ivo

(1886 Erkner - 1973 Hamburg)
- Sommer am See -
Kohle und Aquarell/Bütten. 38 x 46,5 cm. Mit Bleistift sign. und dat. r. u.: Ivo Hauptmann 1956. Das Blatt liegt lose. Am unteren Rand leicht knittrig. Minimal fleckig am rechten Rand.

Hauptmann war Schüler von Lovis Corinth in Berlin sowie von Ludwig von Hoffmann in Weimar. 1903 erste Reise nach Paris, Begegnung mit Signac, Schüler der „Akademie Julian“. 1911-14 Mitglied der „Société Indépendants“. Von 1928 bis 1933 hatte er den Vorsitz der Hamburger Sezession inne.
(71544/0001)

800.- bis 900.- EUR



0093

Gemälde
Aquarelle
Zeichnungen
20. Jh.



0094

0094

Heckendorf, Franz

(1888 Berlin - 1962 München)

- Expressionistische Parklandschaft -

Aquarell/Papier. 44,5 x 32,5 cm. Monogr. und dat. I.

u.: F. H. (19)28. Im Passepartout unter Glas gerahmt.

- Lit.: Vollmer 2, S. 400.

F. H. war als Maler in Berlin tätig. Seit 1910 bedeutender Vertreter des deutschen Expressionismus. Studienaufenthalte in Paris, Italien, Dalmatien u. Kleinasien.

Kraftvolle Pinselstriche mit freien Partien verleihen der Ansicht viel Dynamik.

(71511/0004)

1.550.- bis 1.700.- EUR

0095

Heckendorf, Franz

(1888 Berlin - 1962 München)

- „Havellandschaft“ -

Wachskreide/Papier. 55 x 75 cm. Sign. r. u.: F.

Heckendorf. Unter Glas gerahmt.

- Lit.: Vollmer 2, S. 400.

F. H. war als Maler in Berlin tätig. Seit 1910 bedeutender Vertreter des deutschen Expressionismus.

(71510/0001)

1.250.- bis 1.400.- EUR



0095

0096

Hoffmann, W.

(Künstler des 20. Jhs.)

- Elbe-Dampfer im Hamburger Hafen -
Öl/Lwd. 40,5 x 51 cm. Sign. l. u.: W. Hoffmann.
Rahmen.

Minim. Fehlstellen.

(71487/0001)

150.- bis 180.- EUR



0096

0097

Jüttner, Bruno

(1880 Wernigerode/Harz - 1965 Berlin)

- Seeleute bei der Arbeit -

Öl/Lwd. 58,5 x 50,5 cm. Sign. r. u.: Bruno Jüttner.

Rahmen.

- Lit.: Vollmer, Bd. 2, S. 577.

*Der deutsche Maler studierte an der Akademien
Kassel und München. Studienaufenthalte führten ihn
nach Holland, Belgien und Frankreich.*

(71337/0003)

330.- bis 400.- EUR



0097

0098

Koeppel, Frieda

(Künstlerin des 20. Jhs.)

- Stillleben mit Äpfeln, Blumen und
Gefäßen -

Öl/Lwd. 47 x 73,5 cm. Sign. r. u.: F.
Koeppel. Rückseitig auf Keilrahmen
bez.: Koeppel sowie mit altem
Aufkleber versehen: G.K.No. 237.

*Stillleben aus dem ersten Hälfte
des 20. Jahrhunderts mit sehr
schönen Lichtreflexen und
Spiegelungen auf der Tischplatte.*

(71445/0009)

600.- bis 700.- EUR



0098

51

Gemälde
Aquarelle
Zeichnungen
20. Jh.



0099

0099**

Kohlstädt, Fritz

(1921 Stuttgart - 2000 Pforzheim)

- „Landschaft/Garonne“ -

Mischtechnik/Bütten. 24 x 33 cm. Monogr. und dat.

l. u.: Fr. Koh. 85. Auf der rechten Seite bez. und dat.:

b. St. Anthoane 19.6.85. Auf der RS bez. und dat.:

F. Kohlstädt 1985. Auf dem Passepartout betit. und

sign.: Landschaft/Garonne Fritz Kohlstädt. Unter Glas

gerahmt.

Rückseitig oben mit Papierklebestreifen am

Passepartout befestigt.

F. Kohlstädt erhielt seine künstlerische Ausbildung in Stuttgart, weitgehend autodidaktisch (1946-49). 1963-68 Lehrbeauftragter für Textilentwurf an der Fachschule für Handweberei in Sindelfingen. 1968 Gründer der Sindelfinger Sezession, von da an freischaffend tätig. Beeinflusst vom dt. Expressionismus.

(71492/0001)

220.- bis 240.- EUR



0100

0100**

Kohlstädt, Fritz

(1921 Stuttgart - 2000 Pforzheim)

- „Pont d'Ouche/Bligny“ -

Wachskreiden/braunes Papier.

24,5 x 32 cm. Mit Bleistift monogr.

und dat. r. u.: Fritz Koh. 80. Auf

der RS betit., dat. und sign.: Bligny

Pont d'Ouche 1980 Fritz Kohlstädt.

Unter Glas gerahmt.

Rückseitig oben mit

Papierklebestreifen am

Unterlegkarton befestigt.

(71492/0002)

220.- bis 240.- EUR



0101

0101

Künstler des 20. Jhs.

- „Ahlbeck“ -

Öl/Pappe auf Karton. 23,5 x 30

cm. Unleserl. sign. r. u.: ... Lau.

Betit. l. u.: „Ahlbeck“. Auf der RS mit

Beschriftung.

Leicht gewölbt. Ca. 3 cm langer

Riss in der Pappe M. u. Ränder mit

kleinen Fehlstellen.

Boote am Strand vom Ostseebad Ahlbeck. Abendliche Stimmung.

(71429/0003)

180.- bis 200.- EUR

52



0102



0104



0103

0102

Künstler des 20. Jhs.

- Alter Mann -

Aquarell/Bütten. 40 x 25,5 cm. Unleserl. sign. r. u.: t. ...run?.

Passepartout. Unter Glas gerahmt.

Rückseitig am Unterlegkarton befestigt. Kleine Löcher (ca. 3 mm) r. o. bzw. r. u.

(71496/0023)

120.- bis 150.- EUR

0103

Künstler des 20. Jhs.

- Blick ins Tal -

Aquarell und Tusche/Bütten. 21,5 x 24 cm. Unleserl. sign. r. u.:

t. ...rau? Passepartout. Unter Glas gerahmt.

Rückseitig oben am Unterlegkarton befestigt. Knickspuren (wohl vom Trocknungsprozess) im unteren rechten Bereich.

Zwei Figuren im Vordergrund blicken in ein durch wenige Striche angedeutetes Tal.

(71496/0054)

120.- bis 150.- EUR

0104

Künstler des 20. Jhs.

- „Royal Legend III“ -

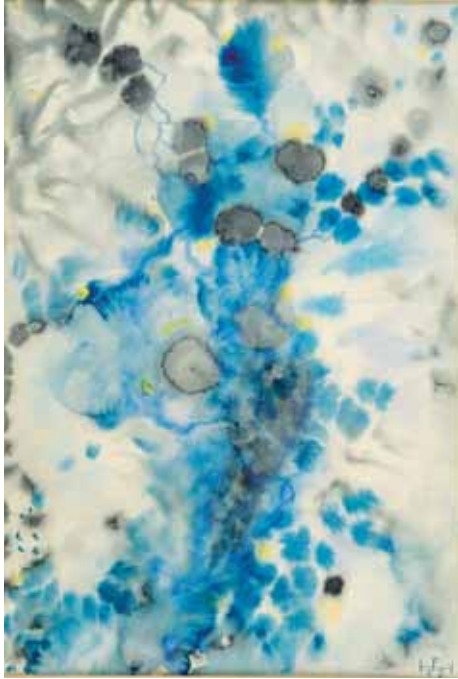
Öl/Papier auf Karton. 63,5 x 52,5 cm. Unleserl. sign. und dat.

r. u.: S...? 90. Betit. l. u.: Royal Legend III. Passepartout. Unter Glas gerahmt.

(71496/0006)

240.- bis 260.- EUR

Gemälde
Aquarelle
Zeichnungen
20. Jh.



0105



0106



0107

0105

Künstler des 20. Jhs.

- „Ultra-Korallen“-

Aquarell/Papier. 42 x 29,5 cm. Monogr. und dat. r.

u.: H P 57. Auf der RS betit. r. u.: „Ultra-Korallen“.

Lichtrand. Vereinzelt fleckig. Rückseitig mit

Klebestreifen am Passepartout befestigt sowie

mit kleinem Aufkleber.

(71534/0001)

200.- bis 220.- EUR

0106

Künstler des 20. Jhs.

- Frauen bei der Wahl von Blumen -

Öl/Hartfaser. 24 x 18,8 cm. Sign. r. u.: Oliver (?).

Rahmen.

(71337/0010)

110.- bis 130.- EUR

0107

Landschaftsmaler des 20. Jhs.

- Landschaft -

Öl/Holz. 87,5 x 99 cm. Sign. und dat. r. u.: G. Bister

(?), 1938. Rahmen.

Holzplatte mit minim. Rissen.

(71479/0011)

400.- bis 500.- EUR



0108

0108
Künstler des 20. Jhs.
- Zwei Frauen -
Öl/Lwd. 72 x 50 cm. Sign. r. u.: Oliver (?).
Rahmen.

*Die Darstellung wird durch starke
Lichtpartien sowie durch einen sehr
pastosen teilweise gespachtelten
Farbauftrag bestimmt.*
(71337/0009)

230.- bis 300.- EUR



0109

0109
Künstler des 20. Jhs.
- Frauenakt -
Öl/Lwd. auf Malkarton aufgezo-
gen. 49 x 37 cm. Unsign. Rückseite mit zwei alten
Nummern versehen.

*Die Ölstudie ist zu Beginn der 20. Jhs.
entstanden.*
(70929/0004)

110.- bis 120.- EUR



0110

0110
Künstler des frühen 20. Jhs.
- Früchtestilleben -
Aquarell/Papier. Auf Unterlegkart. fix. 27,5 x 37,5 cm.
29 x 39,5 cm. Unleserl. sign. r. u.: Gerhard ...? Unter
Glas gerahmt.
Oberflächenläsuren. Fleckig.

Minimalistische Malweise in Rot und Schwarz.
(71459/0001)

120.- bis 150.- EUR

Gemälde
Aquarelle
Zeichnungen
20. Jh.



0111



0112

0111

Kuhnert, Wilhelm

(1865 Oppeln - 1926 Films)
- Hyäne mit Antilopengeweih -
Öl/Lwd/Malkarton. 40 x 50 cm.
Sign., dat. und bez.: Wilh. Kuhnert,
1.X.(19)05; O. Afrika. Rahmen.
Beschn.
- Lit.: Th.-B. XXII, S. 84/85.

*Kuhnert ist einer der bekanntesten
deutschen Tiermaler. Schüler
der Berliner Akademie 1883/87.
Bereiste Ägypten, Afrika und Indien
und studierte in freier Natur das Tier
in allen Lebensbereichen.*
(71513/0001)

8.600.- bis 9.500.- EUR



0113

0112

Lasko, Hans

(1900 Trakies/Ostpreußen - war ansässig in Jena)

- Ruderer am Flussufer -
Farbkreide/Malpappe. 60,5 x 81
cm. Sign. l. u.: Lasko. Unter Glas
gerahmt.

- Lit.: Vollmer 3, S. 179.

H. Lasko war Landschaftsmaler und leitete um 1977-1980 die Mal- und Zeichenzirkel des Volkshauses in Jena zusammen mit Johannes Cibis. Koll.-Ausst. 1929 in der Kunstammer Martin Wasservogel in Berlin.

Spannungsreiche Komposition mit wichtigen Licht- und Schattenpartien. Hohe Farbdiversifikation. Auf der Rückseite befindet sich eine Vorzeichnung einer jungen Dame im Kleid.

Abb. S. 56

(71511/0005)

2.100.- bis 2.500.- EUR

0113

Leissler, Arnold

(1939 Hannover - ansässig in Hannover und Italien)

- „Gebirge“ -

Bleistift (verschiedene Härten) und Farbstifte/Papier. Sign. und dat. r. u.:
Leissler 66-1967. Im Passepartout unter Museumsglas. Silberfarbener
Rahmen.

Expertise des Künstlers liegt bei.

- Prov.: Norddeutsche Sammlung.

- Lit.: H. Goertz; Arnold Leissler, Westermann 1984 Abb. S. 18.

- Lit.: W. Schmied; „Junge Künstler 67/68“, DuMont 1967.

Leissler studierte 1958-60 an der Werkkunstschule Hannover und von 1962-65 an der Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg. Mitglied des Deutschen Künstlerbunds. Deutscher Rompreis. 1978 Lehrtätigkeit am Städel.

Das „Gebirge“ stellt entwicklungsmäßig in Leisslers Werk eine wichtige Arbeit dar. Leissler nennt es einen „Wendepunkt in meinen Landschaftsdarstellungen, d. h.: die entwickelten ‚Kürzelpformen‘ meines bis dahin grundrisshaft angewandten Landschaftsvokabulariums wird hier zum 1. Mal im Panorama erprobt“.

(71183/0001)

1.900.- bis 2.500.- EUR

Gemälde
Aquarelle
Zeichnungen
20. Jh.



0114

0114

Leissler, Arnold

(1939 Hannover - ansässig in Hannover und Italien)

- „Amphitheater“ -

Bleistift, Buntstift und Graphit/
Papier. 32,5 x 44,5 cm. Sign. und
dat. M. u.: Leissler 82. Unter Glas
im Passepartout gerahmt.

- Prov.: Norddeutsche Sammlung.

- Lit.: H. Goertz; Arnold Leissler,
Westermann 1984.

*Leissler studierte 1958-60 an der
Werkkunstschule Hannover und
von 1962-65 an der Akademie
der Bildenden Künste in
Nürnberg. Mitglied des Deutschen
Künstlerbunds. Deutscher
Rompreis. 1978 Lehrtätigkeit am
Städel.*

*Diese Zeichnung ist ein Entwurf für
eine Lithografie. Das Amphitheater
integrierte der Künstler in die
typisch toskanische Landschaft.
(71183/0003)*

750.- bis 900.- EUR



0115

0115

Malskat, Lothar

(1913 Königsberg - 1968 Wunstorf)

- Liebespaar -

Mischtechnik/rotem Papier. 64,5
x 50 cm. Sign. l. u.: Malskat. Im
Passepartout unter Glas gerahmt.
Zwei kl. Risse mittig.

- Lit.: Vollmer 3, S. 309 f.

*Brautpaar mit Blumenstrauß in Rot.
Motiv in der Art Chagalls.*

(71493/0004)

1.050.- bis 1.200.- EUR



0116

0116**

Matzat, Gerhard

(1921 Ragnit a. d. Memel)

- Wolfstanz -

Öl/Lwd. 70 x 100 cm. Sign. und dat.
r. u.: Matzat, (19)70. Leiste.

Matzat studierte mit Stipendium 1939-41 in Königsberg. Von 1946-53 besuchte er die Frankfurter Städelschule, lernte bei W. Heise und G. Meistermann. Mitte der 1950er Jahre sah er Werke Picassos und der russischen Avantgarde. Er schuf Mosaiken für öffentliche Gebäude.

(71466/0001)

330.- bis 400.- EUR



0118

0117

May, Karl

Künstler des 20. Jhs.

- Haus im Garten -

Öl/Holz. 50 x 60 cm. Sign. und dat.:
May, 54. Rückseite bez.: Haus im
Garten. Karl May; Misburg, Waldstr.
6. Rahmen.

ohne Abb.

(71232/0009)

75.- bis 90.- EUR

0118

Mehrnia, Dr. Hamid

(1942 Täbris/Iran)

- Biergarten-Szene -

Öl/Lwd. 70,5 x 80,5 cm. Sign. l. u.:
H. Mehrnia. Rahmen.

- Lit.: Zertifikat zur Echtheit des
Bildes liegt vor.

- Prov.: Galerie Jaeschke.

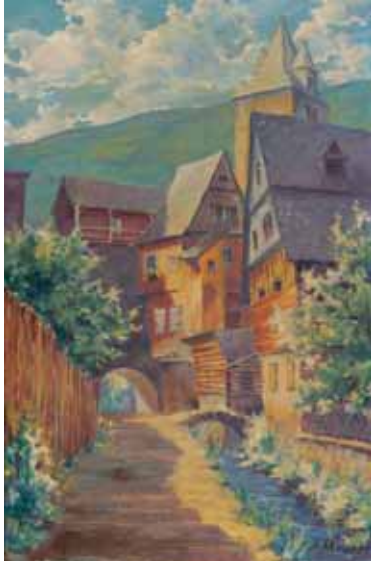
- Norddeutsche Sammlung.

Mehrnia studierte Medizin. Während seiner Tätigkeit als Chirurg beschäftigte er sich intensiv mit der Landschaftsmalerei. Seine ersten Korrekturen holte er sich bei dem Düsseldorfer Impressionisten Wilh. Thelen. Später arbeitete er mit Dieter Lukas-Larsen, einem Schüler von Kokoschka.

(71476/0060)

520.- bis 600.- EUR

**Gemälde
Aquarelle
Zeichnungen
20. Jh.**



0119

0119

Meurer, J.

- Bacharach am Rhein -
Öl/Lwd. 60,5 x 40 cm. Sign. r. u.: J.
Meurer. Rückseitig mit Bleistift bez.:
Frau Meurer, Grenzhausen, 1932
(?). Rahmen.

*Der Blick fällt auf den Turm des
„Steeger Tors“ in Bacharach am
Rhein. Bekannt ist die Stadt für ihre
Fachwerkhäuser und den Wein.
(71469/0004)*

380.- bis 450.- EUR



0120

0120

Neubauer, Egon

(1920 Magdeburg - 1991
Hannover)

- Ingres - „L'Odalisque“ -
Mischtechnik/Lwd auf Faltkarte
aus Karton. 10,5 x 20,8 cm. Auf
der RS bez.: Fortuna 1989? Egon
Neubauer. Passepartout. Unter
Glas gerahmt.

Die Faltkarte ist rückseitig oben
mit Papierklebestreifen am
Unterlegkarton befestigt.
(71496/0010)

100.- bis 120.- EUR



0121

0122

Perlmutter, Isaac

(1866 Budapest - 1932 Budapest)

- Porträt einer jungen Frau -
Öl/Holz. 10,2 x 9,8 cm. Sign. l. u.:
Perlmutter, I. Unter Glas gerahmt.

*Genre- und Landschaftsmaler,
studierte an der Akademie
in Budapest sowie in Paris.
Perlmutter's Werke haben in
Budapest sehr gute Preise erzielt.*

Abb. S. 61

(71493/0002)

720.- bis 800.- EUR

0121

Neubauer, Egon

(1920 Magdeburg - 1991
Hannover)

- Zitat aus dem Cassiano-Altar -
Mischtechnik/Papier. 14,5 x 19 cm.
Auf der RS des Rahmens bez.:
Aus dem Cassiano-Altar (1475/76)
von Antonello da Messina zitiert
zum Jahr 1986. Egon Neubauer.
Passepartout. Unter Glas gerahmt.
Ungeöffnet. Fleckig.

*Neubauer studierte bei Rössing
und Dörries in Berlin. Der Künstler
erhielt 1949 den Kunstpreis der
Stadt Hannover. Er unterrichtete
seit 1969 an der FHS in Hannover.
(71496/0011)*

100.- bis 120.- EUR

0123

Pohle, Hermann

(1831 Berlin - 1901 Düsseldorf)
- Abendstimmung am See -
Öl/Lwd. 69 x 100 cm. Sign. r. u.: H.
Pohle. Vergoldeter Rahmen.
- Lit.: Lexikon der Düsseldorfer
Malerschule 1819-1918, Bd. 3, S.
100.

*Pohle begann seine Ausbildung bei
Biermann in Berlin und studierte
anschließend an der Düsseldorfer
Akademie unter W. Schirmer und
H. F. Gude. In Düsseldorf wurde er
Mitglied des KVM.*

*Pohle erfasst den Wechsel von
Tag zu Nacht gekonnt und belebt
die leicht bläuliche Seenlandschaft
mit Spiegelung des Mondes durch
Schwäne und eine Figur am Ufer.
Im Hintergrund fällt der Blick auf ein
heller erleuchtetes Anwesen.
(71516/0049)*

1.650.- bis 1.800.- EUR



0122



0123

Gemälde
Aquarelle
Zeichnungen
20. Jh.



0124



0126



0125

0124

Rauth, Otto

(1862 Heilbronn - 1953 Hannover)

- „Landschaft mit Mühle“ -

Öl/Lwd. auf Sperrholz aufgezogen. 28 x 41,5 cm.

Sign. r. u.: O. Rauth. Um 1910-20. Rückseite mit Galerieaufkleber. Rahmen.

- Prov.: Galerie Bauer, Hannover. Norddt. Sammlung.

- Lit.: Th.-B., Bd. XXVIII, S. 47.

Rauth studierte bei Grünenwald und Liezen-Mayer in Stuttgart sowie bei Seitz in München. Er arbeitete vornehmlich in Hannover.

(71471/0001)

550.- bis 700.- EUR

0125

Rezia, Felice Auguste

(1857 - 1907)

- Stadtansicht mit Bauernmarkt -

Öl/Lwd. 41 x 30,5 cm. Sign. und dat. l. u.: F. A. Rezia, 1905. Rahmen.

(71453/0002)

960.- bis 1.000.- EUR

0126

Rohrhirsch, Karl

(1875 München - 1954 Greding)

- Erntewagen -

Öl/Holz. 8,7 x 11 cm. Sign. und bez. r. u.:

K. Rohrhirsch, München. Rückseitig alter

Besitzvermerk: Chemnitz. Mit altem Aufkleber:

Kunstaussstellung Gerstenberger GmbH, Chemnitz.

Unter Glas gerahmt.

Rohrhirsch war bis 1927 in München tätig und zog dann nach Greding. Er arbeitete in der Tradition der Münchner Malerschule.

(71479/0001)

600.- bis 620.- EUR

0127

Rohrhirsch, Karl

(1875 München - 1954 Greding)
- Pferde vor dem Pflug -
Öl/Holz. 8,5 x 10,6 cm. Sign. und
bez. r. u.: K. Rohrhirsch, München.
Rückseitig alter Besitzvermerk:
Chemnitz. Mit altem Aufkleber:
Kunstaussstellung Gerstenberger
GmbH, Chemnitz. Unter Glas
gerahmt.

*Rohrhirsch war bis 1927 in
München tätig und zog dann
nach Greding. Er arbeitete in
der Tradition der Münchner
Malerschule.*

(71479/0002)

600.- bis 620.- EUR



0127

0128

Schwieger-Uelzen, Heinrich

(1902 Uelzen - 1976 Flankenholz)
- Boote am Meer -
Öl/Hartfaser. 75 x 128 cm. Sign. r.
u.: Schwieger-Uelzen. Rahmen.
- Lit.: Vollmer 6, S. 410.

*H. Schwieger studierte bei Bürger-
Mühlfeld. Mitbegründer des
Bundes Berliner Künstler. 1927 war
er Grafiker im Niedersächsischen
Landesmuseum. 1941 Verlust des
Ateliers.*

(71463/0001)

620.- bis 700.- EUR



0128

0129

Sobolev, P.

(Russischer Künstler des 20. Jhs.)
- Sommerlandschaft -
Öl/Pappe. 28,5 x 38,5 cm. Sign.
und dat. r. u.: P. Sobolev 1940 r.
Ränder mit Läsuren. Knickspuren.
(71445/0005)

200.- bis 220.- EUR



0129

63

Gemälde
Aquarelle
Zeichnungen
20. Jh.



0130



0131



0132



0133

0130

Sobolev, P.

Russischer Künstler des 20. Jhs.

- Waldrand im Winter -

Öl/Pappe. 20,5 x 35 cm. Sign. und dat. r. u.: P. Sobolev 1941/r 16. RS mit altem Klebezettel sowie alter Beschriftung.

Ränder mit kleinen Löchern und Läsuren. RS mit Kleberesten und Flecken.

(71445/0003)

200.- bis 220.- EUR

0132

Sobolev, P.

Russischer Künstler des 20. Jhs.

- Häuser in winterlicher Landschaft -

Öl/Lwd. 32 x 45,5 cm. Sign. (kyrillisch), und dat. r. u.: P. Sobolev 1942 r. Leinwand ohne Keilrahmen.

Ränder mit kleinen Löchern der ehemaligen Verkeilung. (71445/0006)

220.- bis 240.- EUR

0131

Sobolev, P.

Russischer Künstler des 20. Jhs.

- Winterwald -

Öl/Lwd. 39 x 52,5 cm. Sign. (kyrillisch), dat. und bez. r. u.: P. Sobolev 1942 r. X. Leinwand ohne Keilrahmen.

Ränder mit kleinen Löchern der ehemaligen Verkeilung. (71445/0010)

220.- bis 240.- EUR

0133

Sobolev, P.

Russischer Künstler des 20. Jhs.

- Herbstlandschaft mit Haus -

Öl/Pappe. 26 x 35 cm. Sign. und dat. r. u.: P. Sobolev 1942.

Ränder mit kleinen Fehlstellen und Nadeleinstichlöchern. (71445/0004)

200.- bis 220.- EUR

0134

**Soltau, Pauline
geb. Suhrlandt**

(1833 Ludwigslust - 1902 Schwerin)
- Bildnis einer jungen Dame im
weißen Kleid -
Öl/Lwd. 80 x 65 cm im Oval. Sign.
und dat. r. u.: Pauline Soltau geb.
Suhrlandt, 1875. Alter, vergoldeter
Holzrahmen.
Kleine Stellen.

*P. Soltau studierte bei ihrem
Vater und bei Ed. Dubufe in Paris.
Seit 1858 war sie als Malerin in
Schwerin tätig. Werke befinden
sich im Museum Schwerin,
darunter mehrere Porträts des
Adels.*

(71437/0006)

2.000.- bis 2.500.- EUR



0134

0135

**Spanischer Künstler
des 20. Jhs.**

- „Nino del Brazo Ocre“ -
Öl/Lwd. 82 x 82 cm. Undeutl.
sign. r. u.: Luis Sala? Rückseitig
betit., bez., dat. und undeutl. sign.:
„Nino del Brazo Ocre“, N°4, 1966.
Rahmen.

*Abstrakte Darstellung in Erdtönen.
Das Gemälde entstand 1966.*

(71482/0005)

350.- bis 400.- EUR



0135

Gemälde
Aquarelle
Zeichnungen
20. Jh.



0136

0136

Sprotte, Siegwald

(1913 Potsdam - 2004 Kampen auf Sylt)

- „Winter“ -

Öl/Lwd./Pappe. 60 x 50 cm. Sign. r. u.: Sprotte. Dat. l. u.:

1991. (Entstehung Kampen 1990). Rahmen.

- Prov.: Direkt vom Künstler auf Sylt erworben.

- Lit.: Vollmer 4, S. 334.

Sprotte war Schüler von Emil Orlik sowie Meisterschüler von Karl Hagemeyer. Lebte und arbeitete später auf Sylt. Zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland.

(71206/0001)

1.500.- bis 1.800.- EUR

0137

Streckenbach, Max Theodor

(1865 Eckernförde - 1936 Eckernförde)

- Mohnblumenstrauß -

Öl/Lwd. Doubliert. 72 x 83 cm. Sign. r. u.: M. Streckenbach.

Rahmen.

Am Rand außerhalb der Darstellung beschn.

- Lit.: Th.-B. XXXII, S. 175.

Streckenbach war Blumen- und Früchtemaler sowie Porzellanmaler.

(71516/0048)

3.500.- bis 3.600.- EUR



0137



0138



0139

0138

Voigtländer, Ursula

(Künstlerin des 20. Jhs.)

- „Auf dem Markt“ -

Aquarell/Papier. 47 x 61,5 cm. Sign.

l. u.: Ursula Voigtländer. Rückseitig

sign. und betit.: „Auf dem Markt“.

Unter Glas gerahmt.

*Ursula Voigtländer ist
Kunstmalerin in Hannover.*

(71469/0005)

220.- bis 280.- EUR

0139

Volkwein, Helmuth Andreas

(1920 München)

- Großes Blumenstillleben -

Öl/Lwd. 80 x 70 cm. Sign. r. u.: H. A.

Volkwein. Rahmen.

*Deutscher Landschafts- und
Stilllebenmaler.*

(71515/0001)

400.- bis 420.- EUR



0140

0140

Wegner, Erich

(1899 Gnoien - 1980 Hamburg)

- „Die Überfahrt“ -

Öl/Kart. 65 x 80 cm. Sign. r. u.: Wegner. Um 1935. Rahmen.

- Prov.: 1981 bei der Galerie Kühl gekauft. Rechnung liegt vor.

- Lit.: Vollmer 5, S. 95.

*Wegner besuchte die Grafik-Klasse von Burger-Mühlfeld an der
Kunstgewerbeschule Hannover. Großer Vertreter der Neuen Sachlichkeit in
Hannover.*

(71480/0001)

1.300.- bis 1.600.- EUR

Gemälde
Aquarelle
Zeichnungen
20. Jh.



0141

0141

Wencke, Sophie

(Bremerhaven 1874 - 1963
Worpsswede)

- Heidelandschaft mit Kornfeld bei
Worpsswede -

Gouache/Karton. Ca. 17 x 25,3 cm.
Sign. r. u.: S. Wencke. Unter Glas
gerahmt.

Rahmen besch.

*Vertreterin der Worpssweder
Freilicht- und Landschaftsmalerei.
1898 siedelte S. Wencke nach
Worpsswede über und wurde
Schülerin von Otto Modersohn.
Neben Paula Modersohn-Becker
gehörte S. Wencke auch zu
dem kleinen unabhängigen
Worpssweder Kreis, der es
den Frauen ermöglichte den
künstlerischen Beruf auszuüben.
(71541/0002)*

450.- bis 600.- EUR



0142

0142

Wencke, Sophie

(Bremerhaven 1874 - 1963
Worpsswede)

- Sonnenuntergang vor Mühle bei
Worpsswede -

Gouache/Karton. 17 x 25,3 cm.
Sign. l. u.: S. Wencke. Unter Glas
gerahmt.

Rahmen besch.

(71541/0001)

450.- bis 600.- EUR

0143

Wissel, Adolf

(1894 Velber - 1973 Hannover)

- Die Freude -

Feder, Aquarell und Grafit/Papier.
D. 24 cm. Sign. und dat. r. u.: Adolf
Wissel 1919. Unter Glas gerahmt.

Leichte Kicke.

- Lit.: I. Bloth, Adolf Wissel, 1994.

*Von 1911-1914 Studium an
der Kunstgewerbeschule in
Hannover. Schüler von Jordan,
Hamel, Schlösser und Burger-
Mühlfeld. 1930 nähert er sich
der Formensprache der Neuen
Sachlichkeit an.*

ohne Abb.

(2988/0024)

80.- bis 100.- EUR