

Gemälde
Aquarelle
Zeichnungen
18. Jh.



0001

0001

Alter Meister

- Stiftsdame -
Öl/Pappe/Lwd. 73 x 60 cm.
Rahmen.
Stärkere Altersspuren.
Oberflächenbesch. Mitte r.

*Eine junge Stiftsdame mit einem Buch, die warmherzig lächelt. Sie wird dargestellt in einer sinnenden Gestik. Mit dem linken Arm stützt sie ihren Kopf.
(71496/0053)*

700.- bis 900.- EUR



0002

0002

Deutscher Meister des 18. Jhs.

- Porträt des Wendel Gravenhorst -
Öl/Lwd. 98,5 x 76 cm. Bez. l. o.: „Autor Wendel Gravenhorst. Natus Ao 1684.
Die 4 Juny, Pict. Ao 1717“. Rahmen.
Rest. Rückseitig mit Flecken.

*Das Gemälde stammt von 1717 und stellt Wendel Gravenhorst mit einer der Zeit entsprechenden Perücke dar.
(71479/0008)*

5.200.- bis 6.000.- EUR



0003



0003

0003

Künstler des 18. Jhs.

- Zwei Kampfszenen zu Ross -
Öl/Lwd., doubliert. 54,5 x 45,5 cm.
Alte vergoldete Holzrahmen mit
Eierstabfries.

*Dynamische Kampfszene mit
hoch aufbäumenden Pferden und
wild kämpfenden Soldaten. Die
sehr dekorativen Gemälde könnten
Schlachten des Siebenjährigen
Krieges um Friedrich den Großen
behandeln.*

(71496/0048)

1.500.- bis 1.800.- EUR

0004

Künstler des 18. Jhs.

- Genreszene mit vier Personen
vor der Feuerstelle -
Öl/Holz. 28 x 21,8 cm.
Rest.

*In braunen Tönen gehaltene
Darstellung mehrerer bäuerlicher
Personen bei der Arbeit in der
Stube.*

(71445/0011)

500.- bis 600.- EUR



0004

Gemälde
Aquarelle
Zeichnungen
18. Jh.



0005

0005
Künstler um 1800

- Fürstenporträt -
Öl/Lwd. 95 x 71 cm. Rahmen.
Rest. bed. Drei größere Flecken auf
der Rückseite.

*Der Dargestellte trägt den „Roten
Adlerorden“ mit Kurfürstenhut; das
Zeichen fürstlichen Ranges, mit
roter Mütze und angedeutetem
Hermelinbesatz. Oben mit kleinem
Reichsapfel geziert und mit Perlen
besetzt.*

(71517/0002)

820.- bis 950.- EUR



0006

0006
Lambrechts, Jan Baptist

(1680 Antwerpen - ca. 1731)
- Teestunde im Freien -
Öl/Lwd., doubliert. 59,5 x 49 cm. Rahmen.
- Gutachten von Dr. Walther Bernt aus dem Jahr 1974 liegt vor.

*Der flämische Künstler J. B. Lambrechts widmete sich gerne in seinen
Genreszenen speisenden wie trinkenden Personen vor Ihren Häusern. Er
wurde in seinen vornehmen Gesellschaftsdarstellungen von französischen
Künstlern u. a. P. Angillis beeinflusst.*

(71511/0003)

3.100.- bis 4.000.- EUR



0007



0007

0007

Landschaftsmaler des 18. Jhs.

- Paar Landschaftsszenen -
Öl/Holz. 22,5 x 30 cm. Unsign.

*Landschaft mit arbeitenden
Figuren. In abendlicher Stimmung
fällt der Blick in weite Landschaft
mit einem Fluss, Behausungen und
Stadtsilhouetten.*

(71445/0001)

1.700.- bis 2.000.- EUR

0008

Maler des 18. Jhs.

- Kämpfende Reiter -
2 Hinterglasbilder. 11 x 15,5 cm.
Rahmen.
Fehlstellen.

*Darstellungen von asiatischen
Reitern.*

ohne Abb.

(71232/0015)

160.- bis 180.- EUR



0009

0009

Landschaftsmaler des 17. - 18. Jhs.

- Landschaft mit Staffagefiguren -
Öl/Lwd., doubliert. 81,5 x 117 cm. Rahmen.

In der Mitte des Bildes hat sich die Doublierung etwas gelöst. Rest. bed.

*Die weite Landschaft wird belebt mit einigen Staffagefiguren, die z.T. mit
Kniebundhosen bekleidet sind.*

(71496/0059)

2.000.- bis 3.000.- EUR

Gemälde
Aquarelle
Zeichnungen
18. Jh.



0010

0010

Meister des 17. Jhs.

- Porträtpaar: Kamffers und Brauenhorst -
Öl/Lwd. 93 x 81 cm.

Damenbildnis: Bez. l. o.: „Ao 1629. Den 3 July ist Maria Kamffers gebohren. P. Ao 1668. Gestorben Ao 1671. Den 5. Janva. ihres Alters. im 42 Jahr“ und Wappen.

Bez. r. o.: „Symb. Ach was ist, doch unser Leben, Nichts als nur in Elend Schweben, wen es gut gewesen i., Ist es Müh zu jeder Frist.“ Rahmen.

Altersbedingter Zustand. Fehlstellen.

Herrenbildnis: Bez. l. o.: „Anno 1613 den 15 July gebohren Lord Brauenhorst. gemahlet A. 1668“ und Wappen. Rahmen.

Altersbedingter Zustand. Fehlstellen. Rückseitig mit einem Flicken.
(71479/0009)

10.000.- bis 12.000.- EUR

12



0010

Gemälde
Aquarelle
Zeichnungen
18. Jh.



0011

0011

Meister/Meisterin des 18. Jhs.

- „Caspar Joseph Anton Silbernagel geistl. Rath's Agent zu Passau und seine Frau, Maria Ursula“ - Öl/Lwd., doubliert. 53 x 42 cm. Rückseitig dat. und betit.: „Caspar Joseph Anton Silbernagel geistl. Rath's Agent zu Passau 1798“ sowie auf einem Klebezettel: „Maria Ursula, des Herrn Caspar Joseph Anton Silbernagels (...) Ehe-Confortin, eine geborene Lendin zu Auberg (...)“

Die Rückseite des Herrenporträts trägt einen Klebezettel auf dem von fremder Hand bez. steht: „Gemalt von Angelika Kaufmann“ sowie „Aussteller: Albert Stüber, Koenigstrasse Nr. 14 Stuttgart, Nr.1“. Rückseitige Lwd. des Damenporträts ist bez.: „Kaufmann pinx.“ und trägt ebenfalls Papieraufkleber. Rahmen.

Stark Rest. bed. Abplatzungen.

Die Gemälde im Oval stellen das Ehepaar Caspar Joseph Anton Silbernagel, den geistl. Rath's Agent zu Passau und seine Frau Maria Ursula, eine geborene Lendin zu Auberg, dar.

(71528/0001)

3.000.- bis 3.500.- EUR



0012

0012
Niederländischer Künstler des 18. Jhs.

- Die Ermahnung -

Ö/Lwd., doubliert. 66 x 52 cm. Rahmen.

- Prov.: Norddeutsche Sammlung

- Lit.: Ausst.-Kat.: „Von Frans Hals bis Vermeer“ Gemäldegalerie Berlin, 1984. Vgl.-Abb. S. 151, 196 f.

In der Niederländischen Genremalerei spielen Sitten und Gebräuche bestimmter Standes- und Berufsgruppen eine große Rolle. Diese Bilder werden auch Sittenbilder genannt.

Die Szene spielt in einem wohlhabenden Haus. Die Mutter ermahnt ihren jungen Gehilfen mit erhobenem Finger, da er sie während des Stillens in ihren Privaträumen stört. Eine große Kinderwiege steht ihr zur Linken und ist mit Decken und Seidenstoffen ausgestattet. Der Künstler verleiht dem Raum viel Charme durch seine Detailliebe. Neben einem Blumen-Arrangement links im Bild sind Zinnteller und Vasen sowie aufwändige Stoffdraperien Zeichen des guten Geschmacks der Zeit.

Diese sorgfältig komponierte Darstellung erinnert auch in der Thematik an die Genrebilder von Gerard Dou, Pieter de Hooch und Gerhard Terborch. Diese Künstler des 17. Jahrhunderts gewähren dem Betrachter Einblicke in die intimen, häuslichen Szenen des Alltags in den Niederlanden.

Ähnliche Themen entstanden bei Pieter de Hooch mit den Titeln „Mutter an der Wiege“, Gemäldegalerie Berlin und „Stillende Mutter und Magd mit Kind“, Kunsthistorisches Museum Wien.

(71538/0001)

2.500.- bis 4.000.- EUR

15

Gemälde
Aquarelle
Zeichnungen
18. Jh.



0014

0014
Tilborgh, Gillis van
(1625 Brüssel - 1678 Brüssel)
Umkreis
- Festmahl im Hause eines
wohlhabenden Kaufmanns -
Öl/Lwd., doubliert. 62 x 83,5 cm.
Rahmen.
(71453/0001)
1.700.- bis 1.800.- EUR

0013
Teniers, David d. J.
(1610 Antwerpen - 1690 Brüssel)
oder Umkreis
- Bauer und Bäuerin
bei der Arbeit -
Öl/Holz. 27,5 x 24,5 cm. Bez.
r. u.: D. TENIERS F Hinten auf
Typoscript bez. und dat. sowie
mit Prüfvermerk: Ketterer Kunst
Hamburg. Rahmen.

Die Künstlerfamilie Teniers mit vielfältiger Schülerschaft kreist sowohl um die Themen des bäuerlichen Genres, mit vornehmer Gesellschaften wie auch religiöser Motive. Der bäuerliche Alltag, hier der Abwasch des Geschirrs, dort die Ackerarbeit, wird immer so dargestellt, dass die Personen zumindest im Blickkontakt miteinander kommunizieren. Hierbei werden die derben bäuerlichen Physiognomien oft überzeichnet angegeben. Auch Krüge, Töpfe und andere Gerätschaften finden sich immer auf diesen Bildern. Sie sind Symbole der Häuslichkeit.
(70629/0001)

820.- bis 900.- EUR



0013