

0194

**Daniel Nikolaus Chodowiecki  
1726 Danzig - 1801 Berlin**

- Ertappt -  
Radierung. 11 x 6,5 cm. 14 x 10 cm. In  
der Platte bez. r. u.: D. Chodowiecki inv  
& fc. Unter Glas gerahmt.  
- Lit.: Th.-B. VI, S. 519 ff.

Mit einem Tritt wird der Jüngling vor  
den Augen seiner Geliebten vor die Tür  
gesetzt.  
(73019/0003)

100.- bis 110.- EUR



0195

0195

**George Cruikshank  
London 1792 - 1878**

- „A Sketch at Burrows-Ash“ -  
Kolor. Radierung. 16 x 20,5 cm. 21 x 26  
cm. Bez. Unter Glas gerahmt.  
Gebr.  
- Lit.: Th.-B. VIII, S. 175.

Cruikshank war ein britischer  
Karikaturist und Illustrator. Er gilt als  
Nachfolger des 1815 verstorbenen James  
Gillray.

Das Original wurde im April 1797 in  
London veröffentlicht.  
(72995/0010)

60.- bis 80.- EUR



0195



aus 0196

0197

**Christian Gottlob Hammer  
Dresden 1779 - 1864**

- „Seinen Mitgliedern der Sächsischen  
Kunstverein - Ansicht von Dresden“ -  
Kupferstich. 29 x 45 cm. 40 x 55 cm. In  
der Platte bez. Unter Glas gerahmt.  
Stockflecken. - Lit.: Th.-B. XV, S. 563.

Beigegeben: Ein weiterer Kupferstich  
von Dresden.  
(72953/0034)

100.- bis 120.- EUR



aus 0196

0196

**Allart van Everdingen  
1621 Alkmaar - 1675 Amsterdam  
zugeschr.**

- Landschaftszenen -  
4 Radierungen. Bis 8 x 15 cm. Unter Glas  
gerahmt.  
Stockflecken.  
- Lit.: Th.-B. XI, S. 106/107.  
(72953/0035)

60.- bis 80.- EUR

0198

**Johann Thomas Hauer  
1748 Sommerein (Ungarn) - 1820  
wohl Augsburg**

- „The Watering Place“ -  
- „View of the Caverns and the Fountain  
of Egeria near Rome“ -  
- „Prospect of the Remains of the  
House of Nicolas di Pienzo“ -  
- „Prospect of an Arc of Triumph of the  
Emperor Titus“ -  
4 kolor. Kupferstiche. 42,5 x 56,5 cm. 55  
x 69 cm.  
Rest. bed.  
- Lit.: Th.-B. XVI, S. 128.

Die Mezzotinto-Arbeiten wurden um  
1800 veröffentlicht.  
(73054/0001) ohne Abb.

240.- bis 260.- EUR



0197



0199



aus 0200



aus 0201



aus 0201

**0199**

**Kupferstecher des 18. Jhs.**

- „Die Statt Zittau in OberLausitz“ -  
Kupferstich. Mittelfalz. 29 x 38 cm. 31 x  
40 cm. Unter Glas gerahmt. Gebr.

Stadtplan mit Belagerung.  
(72953/0036)

60.- bis 70.- EUR

**100** Grafik – 17.-19. Jh.



aus 0202



aus 0202



aus 0202



0203

**0200**

**Kupferstecher des 19. Jhs.**

- „Tufted Duck“ -  
- „Scoter Duck“ -  
- „Brent Doose“ -  
3 kolor. Kupferstiche. 15 x 13 cm. 24 x  
20 cm. Unter Glas gerahmt.  
Minimal gebr.  
(72978/0007)

60.- bis 70.- EUR

**0201**

**Balthasar Friedrich Leizel  
Augsburger Kupferstecher  
der 2. Hälfte des 18. Jhs.**

- Guckkastenbilder -  
3 kolor. Kupferstiche. 26,5 x 37,5 cm. In  
den Platten bez. r. u. Unter Glas gerahmt.  
- Lit.: Th.-B. XXIII, S. 5.

„Prospect in Bremen gegen die große  
Brücke die Weser hinunter“, „Prospect  
in Bremen bey der Allée von der Alt=  
und Neustadt die Weser hinauf“ und  
„Prospect in Bremen bey der großen  
Brücke die Weser hinauf“.  
Beigegeben: „Aufsicht auf die Elbe“.  
(72939/0001)

260.- bis 280.- EUR

**0202**

**Balthasar Friedrich Leizel  
Augsburger Kupferstecher  
der 2. Hälfte des 18. Jhs.**

- Konvolut Guckkastenbilder -  
7 kolor. Kupferstiche. 24,5 x 39 cm. 33  
x 44,5 cm. Teilw. bez. r. u. 5 unter Glas  
gerahmt.  
Altersbed. Zustand.  
- Lit.: Th.-B. XXIII, S. 5.

2 Arbeiten von Leizel, 1 von Jean Benoit  
Winckler, 1 von Georg Gottfried  
Winckler, 3 unbez.  
(72184/0009)

350.- bis 380.- EUR

**0203**

**John Lodge  
gest. 1796 London**

- „A New & Correct Plan of Hanover, a  
City in the circle of Lower Saxony, and  
Capital of the King of Great Britain's  
German Dominions“ -  
Kupferstich. 2 x 29 cm. 23 x 32 cm. In  
der Platte bez. M. u. Unter Glas gerahmt.  
- Lit.: Th.-B. XXIII, S. 311.  
(72953/0037)

70.- bis 80.- EUR



0204



0205



0206

### 0204

**Tobias Konrad Lotter**  
1717 - 1777

- „Marchionatus Lusatae Superioris“ -  
Kolor. Kupferstich. Mittelfalz. 49 x 57  
cm. 53 x 64 cm. In der Platte bez. r. u.  
Unter Glas gerahmt.  
- Lit.: Th.-B. XXIII, S. 409.

Augsburger Kupferstecher und Verleger.  
Schwiegersohn von G. M. Seutter.  
(72953/0033)

160.- bis 180.- EUR



0207

### 0205

**Maria Sybilla Merian**  
1647 Frankfurt a. M. - 1717  
Amsterdam

- Pflanzenzweig mit Raupen, Puppen  
und Schmetterlingen -  
Handkolorierter Kupferstich. 15,5 x  
12 cm (Plattenkante). 19,7 x 15 cm  
(Blattgröße). In der Platte num. r. o.:  
XLVI.  
Im Passepartout unter Glas gerahmt.  
Leicht gebräunt. Lichtrand. Verso  
Klebereste.  
- Lit.: Th.-B. XXIV, S. 413.

Das Blatt stammt aus Merians  
dreiteiligem Naturkundewerk „Der  
Raupen wunderbare Verwandlung und  
sonderbare Blumennahrung.“ (1679  
- 1683).  
(72653/0014)

70.- bis 85.- EUR

### 0206

**Maria Sybilla Merian**  
1647 Frankfurt a. M. - 1717  
Amsterdam

- Zweig mit Raupen, Puppen und  
Nachfaltern -  
Handkolorierter Kupferstich. 15 x  
12 cm (Plattenkante). 24,5 x 17,5 cm  
(Blattgröße). In der Platte num. r. o.:  
CXLVII.  
Im Passepartout unter Glas gerahmt.  
Leicht gebräunt und minimal fleckig.  
Verso Klebereste.  
- Lit.: Th.-B. XXIV, S. 413.

Das Blatt stammt aus Merians  
dreiteiligem Naturkundewerk „Der  
Raupen wunderbare Verwandlung und  
sonderbare Blumennahrung.“ (1679-  
1683).  
(72653/0009)

70.- bis 80.- EUR

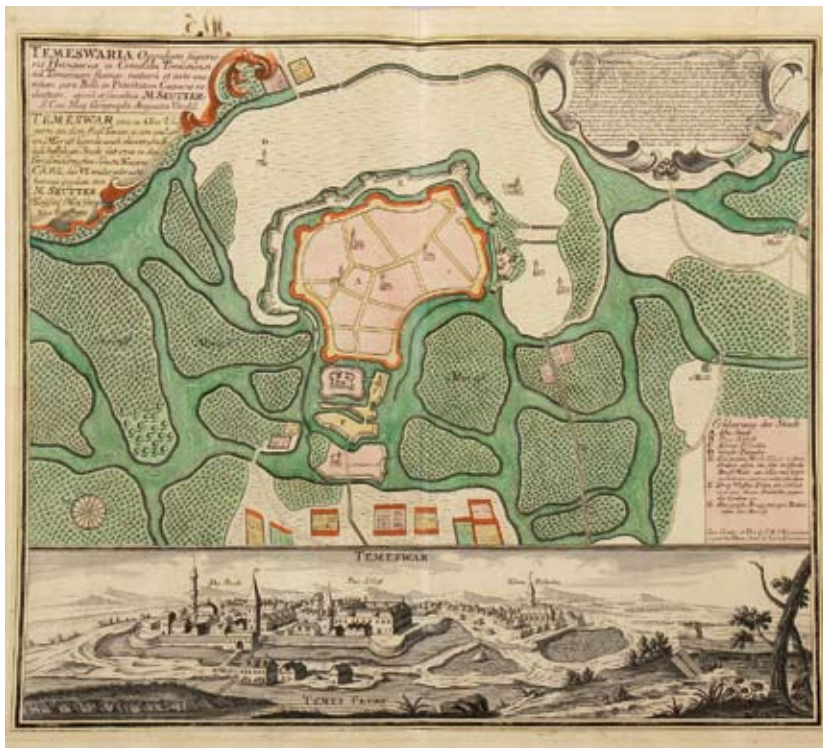
### 0207

**Matthäus Merian**  
1593 Basel - 1650 Schwalbach

- „Abbildung der Stadt Budissin oder  
Bautzen,...“ -  
Radierung. Mittelfalz. 25 x 34,5 cm. 31 x  
39 cm. Unter Glas gerahmt.  
- Lit.: Th.-B. XXIV, S. 413.

M. Merian schloss sich 1617 dem Verlag  
de Bry an, dessen Handlung er 1625  
mit seinem Schwager übernimmt. Die  
de Brysche Handlung vertrieb zu seiner  
Zeit alle Kupferdrucke in Büchern und  
Einzelblätter.  
(72945/0004)

100.- bis 120.- EUR



0208



aus 0209

**0208**

**Georg Mathäus Seutter**  
1678 - 1757

- „Temeswaria“ -

Kolor. Kupferstich. 50 x 58,5 cm. 55 x 63 cm.

Leichter Lichtrand. Kl. Einriss außerhalb der Darstellung.

- Lit.: Th.-B.: XXX, S. 542.

Kaiserl. Kartograf und Kunstverleger.  
Schüler von J. B. Homann in Nürnberg.  
(72940/0001)

200.- bis 220.- EUR



aus 0209

**0209**

**Stahlstecher des 19. Jhs.**

- „Bielefeld vom Johannisberge aus“ -

- „St. Markusplatz in Venedig“ -

- „Vienne (Autriche)“ -

- „Berlin“ -

4 Stahlstiche. Bis 10,5 x 20 cm. Unter Glas gerahmt.

Gebr.

Beigegeben: Ein besch. Kupferstich  
„Porta Westfalica“.  
(72942/0001)

50.- bis 60.- EUR



aus 0210



0211

**0210**

**Stahlstecher des 19. Jhs.**

- „The Emigrant-Ship“ -

- „The Falcon“ -

2 kolor. Stahlstiche. Bis 10 x 15 cm. 14 x 18 cm. In den Platten bez. Unter Glas gerahmt.

Lichtrand.

(72978/0006)

30.- bis 40.- EUR

**0211**

**Friedrich Wilhelm Streit**  
**Kupferstecher des frühen 19. Jhs.**

- „Theil von Mecklenburg“ -

Kolor. Kupferstich. 31,5 x 40,5 cm. 40 x 50 cm. Unter Glas gerahmt.

Erschienen im Verlage des  
Geographischen Instituts, Weimar.  
(72430/0113)

30.- bis 50.- EUR



**0211 A**

**Reisetagebuch von August Kestner**

Florenz/Pisa, um 1830.

H. 16,5 cm. B. 11,5 cm. Mit 39 Zeichnungen.

August Kestner (1777 - 1853) war in den Jahren, in denen er in Italien lebte nicht nur Geschäftsträger und Ministerresident in Neapel und Rom, sondern unterhielt auch diplomatische Beziehung zum Vatikan. Als bekennender Kunstliebhaber wurde 1846 Mitglied im Hannoverschen Künstlerverein.

Dieses Tagebuch entstand in der Zeit um 1830, in der Kestner durch die Toskana reiste. Das Buch umfasst kurze Reisebeschreibungen sowie mehrere teilweise ganzseitige Bleistift-Skizzen darunter Figuren- und Architekturdarstellungen. Das Buch lag dem Stadtarchiv Hannover vor und wurde mit zahlreichen Tagebüchern von August Kestner verglichen.

(72865/0001)

6.000.- bis 8.000.- EUR