



**0283**

**Künstler des 20. Jahrhunderts**

- Ohne Titel -  
Bronze. 302/500. H.: 26,2 cm.  
Seitlich unleserl. sign. Mit dem  
Stempel: BRONZE.  
(72051/0002)

900.- bis 1.200.- EUR



**0283A**

**Künstler des 20. Jahrhunderts**

- Surrealistisches Fenster -  
Fensterobjekt. Holz. Grau und rosafarben  
lackiert. 107 x 74 x 16 cm. Mit zwei jeweils  
unter Glas gerahmten Farboffsetdrucken/  
Papier, die als Fensterausblick dienen. Diese  
jeweils 40,5 x 50 cm.  
(72059/0008)

1.700 bis 2.000.- EUR



**0284**

**Bruni, Bruno  
(935 Gradara)**

- „Donna che si veste“ -  
Bronze. Goldbraun und grün patiniert. Schwarzer Marmorsockel.  
168/450. H. o./m. Sockel: 70,2/76,5 cm. Auf dem rechten Fuß seitlich  
sign.: Bruno Bruni. Auf dem linken Fuß mit der Auflagennummerierung  
und dem Gießervermerk: 168/450 / VENTURI ARTE.  
- Expertise (Hochhuth Galerie, Hamburg) liegt vor.

Bruni studierte in Pesaro und bei G. Gresco in Hamburg. Er erhielt 1977  
den Internationalen Senefelder - Preis für Lithografie.  
Bruni hatte weltweit beachtete Ausstellungen. Eine große Retrospektive  
seines Werkes fand 2005 in der Wiesbadener Casino - Gesellschaft statt.  
(72079/0001)

2.500.- bis 2.700.- EUR



**0285\*\***

**Breker, Arno**  
 (1900 Elberfeld - 1991 Köln)

- „Grazie“ -  
 Bronze. Braun patiniert. 251/300.  
 H.: 25,5 cm. Auf der Unterseite mit  
 der Stempelsignatur: A. Breker. Dort  
 auch auflagennummeriert und mit dem  
 Gießerstempel: venturi arte.

Deutscher Bildhauer und Grafiker.  
 Breker absolvierte sein Studium an der  
 Düsseldorfer Akademie bei H. Netzer  
 und W. Kreis. Er war Professor an der  
 Hochschule für Bildende Künste in  
 Berlin.  
 Weibliche Aktfigur, sich mit einer Hand  
 abstützend.  
 (72026/0016)

1.300.- bis 1.600.- EUR

**0267**

**Maillol, Aristide**  
 1861 Banyuls-sur-Mer - 1944  
 Banyuls-sur-Mer  
 nach

- Ile-de-France -  
 Bronze. Dunkel patiniert. Oktagonaler  
 Granitsockel. 18/750. H. o./m. Sockel:  
 39/41 cm. Auf der Standfläche bez.: A.  
 MAILLOL / M (im Oval) / 18/750  
 / R A C / 1987. Mit dem Stempel:  
 KUNSTGUSS RAL GÜTEZEICHEN  
 sowie dem Gießerstempel:  
 STRASSACKER / KUNSTGUSS  
 SÜSSEN.  
 (72097/0001)

900.- bis 1.200.- EUR

**0287\*\***

**Schröder, Hans**  
 1930 Saarbrücken - 2010  
 Saarbrücken

- „Stehende“ -  
 Bronze. Braun patiniert. H.: 38 cm. Auf  
 der Fußplatte sign. und dat.: HANS  
 SCHRÖDER / 1970.

Deutscher Bildhauer und Maler.  
 Schröder erfuhr seine Ausbildung in  
 Hanau und Saarbrücken. Zahlreiche  
 Ausstellungen im In- und Ausland, u. a.  
 im Musée d'Art Moderne, Paris.  
 (72065/0004)

400.- bis 500.- EUR



**0288**

**Lehmann, Kurt**  
**1905 Koblenz - 2000 Hannover**

- „Sitzende“ -
- Bronze. Braun patiniert. Gräulicher Steinsockel. H. o./m. Sockel: 26/28,5 cm. Monogr. l. u.: K L.
- Lit.: Lange, Rudolf. Kurt Lehmann. Ein Bildhauerleben. Hannover 1995, S. 30 (mit Abb.).
- Prov.: Ehem. direkt vom Künstler erworben (bei der Figur handelt es sich um den zweiten Guss).

Kurt Lehmann studierte an der Kunstakademie Kassel bei A. Vocke sowie an der Berliner Akademie. Im Jahr 1949 erhielt er den Großen Kunstpreis der Stadt Köln für die Figur „Große Sitzende“. Anschließend wurden ihm verschiedene Lehrstühle angeboten. Er entschied sich für Hannover, wo er von 1949 bis 1970 eine Professur an der TH innehatte.

Die sich thematisch anknüpfende Arbeit stammt aus dem Jahr 1956.  
 (72018/0002)

1.300.- bis 1.600.- EUR

**0289**

**Lehmann, Kurt**  
**1905 Koblenz - 2000 Hannover**

- „Knieender Hirte“ -
- Bronze. Goldbraun patiniert. H.: 33 cm. Am linken Knie monogr.: K. L. Auf der Standfläche mit dem Gießervermerk: GUSS BARTH BLN. MARIENDORF.
- Lit.: Lange, Rudolf. Kurt Lehmann. Ein Bildhauerleben. Hannover 1995, S. 69 (mit Abb.).

Bei der auch unter dem Titel „Demut“ bekannten Figur handelt es sich um den Entwurf (1956) für die in der Aegidienkirche zu Hannover an zentraler Stelle aufgestellte Skulptur aus Muschelkalk (1958). Die bei Luftangriffen auf Hannover im Jahr 1943 zerstörte und nicht wieder aufgebaute Kirche ist heute ein Mahnmal im Gedenken an die Opfer des 2. Weltkriegs und für den Frieden.  
 (72018/0001)

1.300.- bis 1.600.- EUR



### 0290

**Lehmann, Kurt**  
**1905 Koblenz - 2000 Hannover**

- Flötenspieler -  
 Bronze. Braun patiniert. H.: 23 cm. Auf der Standfläche monogr.: KL (ligiert). Auf der hinteren Schmalseite der Standfläche mit dem Gießervermerk: GUSS BARTH BERLIN.  
 (72018/0003)

1.250 bis 1.500 EUR

### 0290 A

- Horchende -  
 Bronze. Braun patiniert. H.: 22,5 cm. Auf der Standfläche monogr.: KL (ligiert). Auf der hinteren Schmalseite der Standfläche mit dem Gießervermerk: GUSS BARTH BERLIN.  
 (72018/0004)

1.250 bis 1.500 EUR

### 0290 B

- Ausschauende -  
 Bronze. Braun patiniert. H.: 22 cm. Auf der Standfläche monogr.: KL (ligiert). Auf der hinteren Schmalseite mit dem Gießervermerk: GUSS BARTH BERLIN.  
 (72018/0005)

1.250 bis 1.500 EUR

### 0290 C

- Narr -  
 Bronze. Braun patiniert. H.: 23,3 cm. Auf der Standfläche monogr.: KL (ligiert). Auf der hinteren Schmalseite der Standfläche mit dem Gießervermerk: GUSS BARTH BERLIN.  
 (72018/0006)

1.250 bis 1.500 EUR

Die im Jahr 1950 als Auftragsarbeit für das wieder aufgebaute Opernhaus von Hannover entworfenen Türgriff-Figuren sind ein Anzeichen für das hohe Ansehen, das dem Bildhauer hier entgegengebracht wurde.

Die kompakte Formvorgabe, was der praktischen Funktion geschuldet ist, hat der Künstler genutzt um den Figuren in ihrer jeweiligen Haltung eine anmutige Lebendigkeit zu verleihen. Thematisch stimmen sie auf den Besuch in der Oper ein.

- Lit.: Lange, Rudolf. Kurt Lehmann. Ein Bildhauerleben. Hannover 1995, S. 34ff. (mit Abbildungen).



**0291\*\***

**Zimmermann, Siegfried  
1927 Halle**

- Religiöse Szene -  
Bronze. Goldbraun patiniert. II 10/10.  
H.: 9 cm. Unter der Standfläche  
monogr.: S Z. Dort auch mit der  
Auflagennummerierung: II 10/10.

Zimmermann erfuhr eine Ausbildung als  
Holzbildhauer in der Rhön (1942-1946).  
Später studierte er bei Scheuernstuhl  
und Lehmann in Hannover. Er wurde  
Lehmanns Assistent und lehrte an der  
TH Hannover. Das Sprengelmuseum in  
Hannover besitzt eine Eselsreiterin von  
ihm. Zimmermann arbeitete viel für den  
sakralen Bereich.  
(72026/0029)

120.- bis 140.- EUR

**0292**

**Wiener Bronze  
Franz Xaver Bergmann**

- Eingeborener auf Teppich mit  
Feuerschale und Teeset -  
Bronze. Polychrom koloriert. H.: 9,5  
cm. B.: 14 cm. T.: 14,6 cm. Auf dem  
Teppich gemarkt: B im Krug (Franz  
Xaver Bergmann) / GESCHÜTZT / Nr.  
unleserlich. Figur gemarkt: B im Krug  
(Franz Xaver Bergmann) sowie mit der  
Nr. 2365.  
Geringe Altersspuren.  
(72086/0217)

600.- bis 900.- EUR

**0293**

**Bronzebildner um 1900**

- Schuster -  
Bronze. Polychrom staffiert. H.: 4,4 cm.

Figur in der Art der Wiener Bronzen.  
(72029/0008)

40.- bis 60.- EUR



**0294**

**Scheurich, Paul**

**1883 New York - 1945 Brandenburg**

- Hirt und Nympe -

Bronze. Braun patiniert. H.: 71,5 cm. Rückseitig auf der Standfläche sign.: Scheurich. Dort mit dem Gießervermerk: GUSS RICH. BARTH BLN. MARIENDORF.

- Lit.: Klee, Ernst. Das Kulturlexikon zum Dritten Reich. Wer war was vor und nach 1945. Frankfurt a. M. 2007, S. 521.

Deutscher Plastiker, Maler und Grafiker. Scheurich studierte an der Berliner Akademie (1900 - 1902) und wurde in erster Linie durch seine Modellentwürfe für die Porzellanmanufakturen Meißen, Karlsruhe, Nymphenburg und Berlin bekannt.

Mit der Figur „Hirt und Nympe“ war der Künstler 1939 auf der Großen Deutschen Kunstausstellung im Münchner Haus der Deutschen Kunst vertreten (vgl.: Klee, S. 521). Bronzeplastiken des Künstler sind selten im Kunsthandel zu erwerben.

(72027/0001)

5.000.- bis 7.000.- EUR

Skulpturen | Objekte **101**



**0295**

**Bronzebildner des 20. Jahrhunderts**

- Papagei, auf einem Ast sitzend -  
Bronze. Braun und Gold patiniert.  
H.: 131 cm.  
Kleiner Oberflächenkratzer am Ast.  
Spuren grüner Patina.

Lebensgroße Bronzefigur eines auf einem  
Ast sitzenden Papageien.  
(72086/0211)

800.- bis 1.000.- EUR



**0296**

**Munzarová Kozáková, Sylvie  
1943 Prag**

- Halbfigur eines Mädchens -  
Kunstharz. Schwarz koloriert. H.: 82 cm. Unter dem  
Stand auf Aufkleber bezeichnet.

In der Manier des Jugendstil gearbeitete Halbfigur eines  
jungen Mädchens.  
(72057/0007)

750.- bis 1.000.- EUR



**0297**

**Künstler des 20. Jahrhunderts**

- Träumende -  
TerracottarelieF. H.: 60 cm. B.: 27,5  
cm. T.: 9,5 cm. Rückseite gehöhlt. Mit  
Aufhänger.

Weibliche Halbfigur als Akt.  
(72038/0094)

200.- bis 250.- EUR

**0298**

**Bigenwald, Leo**  
**1904 Krefeld - 1985 Krefeld**  
**wohl**

- Kauernder -  
Terracotta. H.: 12,5 cm. Auf der  
Standfläche unleserlich mit Bleistift bez.:  
L B (?).  
- Lit.: Vollmer 1, S. 211.

Deutscher Bildhauer und Keramiker.  
(72065/0003)

170.- bis 220.- EUR



**0299\*\***

**Krieger, Emil**  
**1902 Kaiserslautern - 1979 München**

- „Sitzende“  
Bronze. Goldbraun patiniert. H.: 15 cm.  
- Lit.: Vollmer 3, S. 120.

Deutscher Bildhauer. Krieger studierte  
an der Kunstgewerbeschule in München,  
u. a. bei Richard Riemerschmid. Seit  
1946 hatte er einen Lehrauftrag an  
der Akademie der Bildenden Künste,  
München.  
Die Arbeit wurde 1980 in einer  
Auflagenhöhe von 35 Exemplaren  
gegossen.  
(72065/0005)

500.- bis 550.- EUR

**0300**

**Bruni, Bruno**  
**1935 Gradara**

- Kauernder Frauenakt -  
Bronze. Goldbraun patiniert. 3260/5000.  
H.: 7,8 cm. Auf den Fußsohlen  
mit dem Signaturstempel und der  
Auflagennummerierung.  
Minim. Oberflächenläsuren.

Bruni studierte in Pesaro und bei G.  
Gresco in Hamburg. Er erhielt 1977  
den Internationalen Senefelder-Preis für  
Lithografie.  
Bruni hatte weltweit beachtete  
Ausstellungen. Eine große Retrospektive  
seines Werkes fand 2005 in der  
Wiesbadener Casino-Gesellschaft statt.  
(72026/0028)

120.- bis 160.- EUR



**0301**

**Tafelaufsatz**

- Empire -  
Frankreich, um 1800.

Bronze. Feuervergoldet. H.: 32 cm.

Quadratische Plinthe mit eingezogenen Ecken über Klauenkugelfüßen. Über dem Säulenpostament erhebt sich der durchbrochene Mittelteil, der aus Schwänen und Blumenranken besteht. Durchbrochene, konisch ausgestellte Schale.

(72052/0002)

3.300.- bis 3.500.- EUR



**0302**

**Paar Kassoletten**

- Empire -  
Frankreich, um 1800.

Bronze. Feuervergoldet. H.: 36,5 cm.

Säulenpostament über quadratischer Plinthe. Vase in Amphorenform mit Rankenhenkeln. Deckel mit oberem Abschluss in Flammenform.

(72052/0003)

3.300.- bis 3.500.- EUR

**0303**

**Pendule**

- Empire -  
Frankreich, um 1800.

Bronze. Vergoldet. 33 x 23 x 9 cm. Schlag auf Glocke, Fadenaufhängung. Römische Ziffern. Auf dem Ziffernblatt sign.: L. Ravrio, Bronzier, A Paris. Eine Fehlstelle und best.. Glocke fehlt.

Auf vier gedrunenen Füßen. Aufwendig gearbeiteter Korpus mit Blüten- und Rankenmuster. Auf dem Uhrwerk sitzt Flöte spielend Apoll, seitlich ein Hund, der dem Spiel lauscht.

(72087/0219)

680.- bis 850.- EUR



**0304**

**Pendule**

- Empire-  
Frankreich, um 1820/300.

Bronze. Vergoldet. 58 x 43 x 16 cm. Schlag auf Glocke. Römische Ziffern. Fadenaufhängung. Werk und Funktion ohne Gewähr.

Aufwendig gearbeiteter Sockel mit Füllhörnern und Rankenmuster. Gestufter Korpus mit einer Reliefapplikation, die eine Auswahl an Jagdattributen zeigt. Das Ziffernblatt ist in einem Stein eingelassen, auf dem Diana, die Göttin der Jagd, sitzt. Seitlich liegt im Schutze des Steins ein Reh.

(72052/0004)

3.000.- bis 3.500.- EUR





**0305**

**Paar Barockleuchter**

Wohl Frankreich.

Bronze. Gold und Braun patiniert.  
H.: 60 cm.

Über dem mit Rocailles verziertem Postament erhebt sich jeweils ein Putto mit Weinlaub im Haar. Dieser hält ein Ährenbündel aus dem sich der 6flammige Leuchter erstreckt.  
(72080/0001)

3.000.- bis 3.300.- EUR



**0306**

**Pendule**

Frankreich, um 1810.

Bronze. Vergoldet. 37 x 27 x 10 cm (ohne Sturz). Glocke auf Schlag. Fadenaufhängung. Pendel. Römische Ziffern. Werk und Funktion ohne Gewähr.

Aufwendig gearbeitete Uhr mit Ranken- Blüten- und Volutendekor. Den Abschluss bildet eine Dame mit Schriften und Noten.  
(72116/0023)

850.- bis 1.000.- EUR



**0307**

**Atmos-Uhr**

Jaeger-LeCoultre/Schweiz.

Messing. Poliert. 23 x 20 x 15 cm. Modell 220.107.3. Gekauft 1996. Im Originalkasten. Werk und Funktion ohne Gewähr.

Fünfseitig verglaster Korpus auf geradem Sockel. Rundes Ziffernblatt mit römischen Ziffern und Breguetzeigern.  
(72037/0016)

850.- bis 1.200.- EUR



**0308**

**Descomps, Joseph Emmanuel (Joseph J. Emmanuel Cormier)  
(1869 Clermont-Ferrand - 1950 Paris)**

- Junge Frau auf einer Kline -

Bronze. Grün patiniert. H.: 47,5 cm. B.: 65 cm. T.: 18 cm. Auf der hinteren Schmalseite bez.: Cormier. Mit dem Gießerstempel in breiter Rautenform: CIRE PERDUE / LEBLANC BARBEDIENNE FILS / PARIS.

- Lit.: Benezit 3, S. 202; Th.-B. XIX, S. 35.

Französischer Bildhauer, Schüler von H. Hiolin. Descomps stellte seine Figuren und Reliefs im Salon des Artistes Français aus, in dem er seit 1893 Mitglied war und wo er 1898 eine ehrenvolle Erwähnung erlangte.

Antikisierende weibliche Figur, bekleidet mit einem Peplos. Die auf einer Kline lagernde Frau hält eine Rose in ihrer Rechten.

(72051/0010)

4.000.- bis 4.400.- EUR



**0319**

**Bildschnitzer des 18. Jahrhunderts**

- Leuchterengel -  
 Holz. Vollrund geschnitzt. Polychrom gefasst.  
 H.: 54 cm. Rückseitig mit Aufhänger.  
 Leuchter fehlt. Farbabplatzer. Risse.  
 (72083/0088)

350.- bis 450.- EUR



**0310**

**Bildschnitzer des 19. Jahrhunderts**

- Taube des Heiligen Geistes auf Strahlenkranz -  
 Holz. Geschnitzt. Polychrom und Gold gefasst.  
 H.: 43,5 cm. Taube und Kranz sind durch einen  
 Zapfen verbunden, dieser dient rückseitig als  
 Aufhänger.  
 Strahlenkranz mit wenigen feinen Rissen.  
 Vergoldung teils leicht berieben.  
 (72107/0002)

160.- bis 240.- EUR



**0311**

**Bildschnitzer wohl des 19. Jahrhunderts**

- Persischer Priester -  
 Holz. Vollrund geschnitzt. Polychrom gefasst und  
 teilvergoldet.  
 H.: 61 cm (mit Podest).  
 Attribut der rechten Hand fehlt. Farbabplatzer. Risse.  
 Linke Hand fehlt.  
 (72051/0009)

950.- bis 1.200.- EUR



**0312**

**Loriot (Vicco von Bülow)**  
**(1923 Brandenburg an der Havel - lebt in Ammerland)**

- „Der Denker“ -  
 Bronze. Braun, grün und goldbraun patiniert. 423/980.  
 Auf der RS bez.: LORIOT. Dort mit dem Stempel:  
 arsmundi.  
 (72037/0012)

200.- bis 300.- EUR

**0313**

**Atala**  
**(Künstler des 20. Jahrhunderts)**

- Briefbeschwerer -  
 Kunstharz, bronziert. H. o./m. Sockel: 7,5/10 cm.  
 Schwarzer Sockel. 255/3999. Auf dem Buchrücken  
 bez.: Atala / AF copyright 1992 / 255/3999. Auf der  
 Schmalseite des Sockels bez.: Atala.

Buch (Brevario de la novela de amor) mit Rose als  
 Briefbeschwerer.  
 (72037/0013)

100.- bis 140.- EUR