



0063

**0063**

**Porträtist des Biedermeier**

- Herrenbildnis -  
Öl/Lwd. 30 x 25 cm. Links unten unleserl. dat.: 18...  
Verso auf dem Keilrahmen mit Bleistift bez.: Signiert  
1846. Nach Frau Eltermann das Bild / ...Bruders...  
1925 verstarb (91 Jahr !) Domvikars / Wicker. Aus  
dessen Nachlaß erworben. Rahmen.  
Leichte Farbverluste am Rand.  
(72084/0131)

600.- bis 900.- EUR

**0064**

**Reich, F.  
Künstler des 19. Jahrhunderts**

- Biedermeierporträt -  
Öl/Metallplatte. 26 x 21 cm. Auf dem Buch bez.:  
Gemalt F. Reich / Bubenbach / 1838.  
(71853/0004)

380.- bis 450.- EUR



0064



**0065**

**Monogrammist des Biedermeier**

- Zwei Damenbildnisse -  
Bleistift/Papier. Jeweils 23 x 18 cm (Passepartoutausschnitt).  
Mit Bleistift jeweils monogr. und dat. M. r.: FD (ligiert) 1836.  
Passepartout. Unter Glas gerahmt.  
Ungeöffnet.  
(72087/0217)

180.- bis 220.- EUR



**0066**

**Deutsche Schule um 1880**

- Kinder mit Hündin und Welpen -  
 Öl/Lwd. 57 x 44 cm. Rahmen.  
 Rest.  
 (72064/0002)

800.- bis 900.- EUR



**0067**

**Morelli, Domenico**  
**1826 Neapel - 1901 Neapel**  
**zugeschrieben**

- „L'Orientale“ -  
 Öl/Lwd. doubliert. 74 x 40 cm. Verso auf Aufkleber  
 bez. und betit. Rahmen.  
 - Lit.: Th.-B. XXV, S. 135.

Der Künstler lehrte an der Akademie von Neapel und  
 gilt als Reformator der italienischen Malerei.  
 (72057/0026)

2.800.- bis 2.900.- EUR



**0068**

**Französischer Künstler des  
19. Jahrhunderts**

- Mutter mit zwei Kindern -  
Öl/Lwd. 36,5 x 28,5 cm. RS alter Stempel.  
Rahmen.  
Verso drei Flecken.  
(72057/0032)

900.- bis 1.500.- EUR



**0069**

**Senff, Carl Adolf**  
**1785 Halle - 1863 Ostrau**

- Medaillon mit Caritas-Darstellung -  
Öl/Lwd. 18 x 18 cm. Auf der Rückseite sign., dat. u. ortsbez.: A. Senff.  
Rom. 1819. Auf dem Keilrahmen Reste eines Sammlersiegels  
- Lit.: Th.-B. XXX, S. 496f.

Schüler von Gerhard von Kügelgens in Dresden. Begann als Bildnismaler in Leipzig. Nach dem Sturz Napoleons seit 1816 in Rom, wo er als Anhänger des Dänen Bertel Thorvaldsen sich dem Kopieren von Werken Raffaels und der Blumenmalerei zuwandte. Belege einer vertieften Raffael-Rezeption sind seine sieben großen Kopien für die Orangerie in Sanssouci sowie das vorliegende kleine Bild in Grisaille-Technik, das eines der Predellenmedaillons des 1507 entstandenen Baglioni-Altars in der Galleria Borghese in Rom mit den Kardinaltugenden wiedergibt. Zugleich veranschaulicht es die herrschende Italien- und speziell Raffaelbegeisterung der sog. Deutschrömer zu Beginn des 19. Jahrhunderts.

Werke des Künstlers befinden sich u.a. im Thorvaldsen-Museum in Kopenhagen, in der Nationalgalerie in Berlin und im Kestner-Museum in Hannover.

(72105/0001)

1.200.- bis 1.400.- EUR



**0070**

**Künstler des 20. Jahrhunderts**

- Mutter mit Kind -  
Öl/Holz. 37,5 x 27 cm. Verzierter Holzrahmen.  
(72057/0022)

500.- bis 800.- EUR



**0072**

**Künstler des 19./20. Jahrhunderts**

- Graupapagei -  
Öl/Lwd. doubliert. 18 x 20 cm. Rahmen.  
(72084/0134)

350.- bis 500.- EUR

**0071**

**Kehrer, Christian Wilhelm Karl**  
1770 Erbach/Odenwald - 1869 Erbach/Odenwald

- Hühnerhund mit Apportierbock -  
Öl/Holz. 17 x 21 cm. Monogr. und dat. M. l.: C K /  
1841. Rahmen.

Verso bez.: Im Octbr 1843 ad revent. fororis von  
Erbach post nuptias mens / nach Castell erhalten,  
Donum des Archiv - Rates W. als Mahler... / Kehrer.  
- Lit.: Th.-B. XX, S. 61f.

Deutscher Jagd- und Tiermaler. Kehrer debütierte  
1800 in der Berliner Akademie-Ausstellung mit einem  
Rehbock-Bild.

Hühnerhund mit Schellenhalsband und einer  
sogenannten Apportel.  
(72084/0130)

1.600.- bis 2.000.- EUR





0073



0074

**0073**

**Snamenski, Michail Stepanowitsch**  
1833 - 1898

- Tanzende Bauernmädchen -  
Aquarell/Malkarton. 31 x 46,5  
cm. Sign. l. u.: ... Mich. Snamenski  
(Kyrillisch). Karton außerhalb der  
Darstellung mit Bleistift bez. Verso mit  
Papierklebestreifen am Passepartout  
befestigt. Unter Glas gerahmt.

Der Künstler war in St. Petersburg tätig,  
arbeitete dort bei einer Zeitung, nahm an  
Akademieausstellungen teil und betätigte  
sich als Ethnolog und Heimatforscher.  
(72053/0003)

4.500.- bis 4.600.- EUR



0075

**0075**

**Jungblut, Johann**  
1860 Saarburg - 1912 Düsseldorf

- Eisfischer -  
Öl/Lwd. 53 x 79 cm. Sign. r. u.: J.  
Jungblut. Rahmen.  
- Lit.: Th.-B. XIX, S. 324.

Jungblut war seit 1885 in Düsseldorf  
tätig. Er bevorzugte holländische und  
norwegische Motive. Amerikanische  
und deutsche Museen besitzen Bilder des  
Künstlers.

Diese winterliche Landschaft mit  
holländischen Eisfischern stellt ein  
typisches Sujet des Künstlers dar.  
(71294/0001)

900.- bis 1.300.- EUR

**0074**

**Jungblut, Johann**  
1860 Saarburg - 1912 Düsseldorf

- Frühlingstag im Christiansfjord -  
Öl/Holz. 17,5 x 24 cm. Rahmen.  
Sign. l. u.: J. Jungblut. Hinten auf  
Galerieaufkleber bez. und betit.  
- Lit.: Th.-B. XIX, S. 324.

Als Landschaftsmaler war Jungblut  
seit 1885 in Düsseldorf tätig. Seine  
Liebe galt den holländischen und  
norwegischen Motiven. Hier zeigt  
er auf impressionistische Weise den  
Christiansfjord, den Meerbusen des  
Skagerak. Vor ihm liegen die Hvalöen.  
(71294/0002)

900.- bis 1.200.- EUR

**0076**

**Kalinin  
Russischer Künstler des  
20. Jahrhunderts**

- Kinder beim Rodeln -  
Aquarell/Papier auf Karton. 19 x 28,5 cm.  
Sign. und dat. r. u.: Kalinin 29. Verso bez.:  
Kalinin 1929. Passepartout. Rahmen.  
(71996/0001)

300.- bis 500.- EUR



**0077**

**Zisi, A.  
Polnischer Genremaler des  
19. Jahrhunderts**

- Winterliche Kutschfahrt -  
Öl/Lwd. 44 x 66 cm. Sign., dat. und bez. r. u.:  
A. Zisi 1891 München. Rahmen.  
Rest. r. o. Verso Flicker.

München zog während des 19. Jahrhunderts bis zum 1. WK viele junge Polen an, die aufgrund der politischen Verhältnisse ihr Land verließen und an der Akademie studierten. In Ludwig II. und seinem Nachfolger Luitpold fanden sie Förderer der Künste, weitere Anziehungspunkte waren wohl der Katholizismus und die Stellung Bayerns als innerdeutscher Rivale gegenüber der Teilungsmacht Preußen. Die lebendige Kunstszene zog auch polnische Literaten und Bildungsbürger in die Stadt. In der Tradition von Alfred Wierusz-Kowalski arbeitender Künstler.  
(72064/0001)

2.500.- bis 4.000.- EUR



**0078**

**Künstler um 1900**

- Soldaten im Winter -  
Öl/Lwd. 38 x 58 cm. Rahmen.

Arbeit des frühen 20. Jahrhunderts mit Soldaten und ihren Pferden in winterlicher Landschaft.  
(72025/0001)

2.500.- bis 3.000.- EUR





0079

**0079**

**Künstler des späten 19. Jahrhunderts**

- Fischerinsel Berlin -  
 Öl/Lwd. 18,2 x 18,5 cm. Unter Glas gerahmt.  
 RS mit einem Flecken.  
 (72057/0006)

800.- bis 900.- EUR

**0080**

**Pörner, Erich  
 (1907 Albrechtsdorf - 1982 Ellwangen)**

- Markttag in Nürnberg -  
 Öl/Lwd. 70 x 80 cm. Sign. r. u.: E. Pörner. Rahmen  
 Unten min. rest.  
 - Lit.: Vollmer 6, S. 353.

Österreichischer Maler und Grafiker, seit 1946  
 Verlagsmitarbeiter in Ellwangen und hauptsächlich  
 Porträtist. Topographisch schöne Ansicht.  
 (72053/0006)

750.- bis 850.- EUR

**0081**

**Englischer Künstler des 19. Jahrhunderts**

- „Fachwerkhaus in Hannover“ -  
 Zeichnung. 11 x 8 cm. Bez. r. u.: Hanover July 17/60.  
 Unter Glas gerahmt.

Zeichnung aus dem Jahr 1860.  
 Beigegeben: Hannover Radierung.  
 (72087/0214) ohne Abb.

100.- bis 150.- EUR

28 Gemälde | Aquarelle | Zeichnungen – 19./20. Jh.



0080



**0082**

**Rauth, Otto  
 1862 Heilbronn - 1953 Hannover**

- Das Leineufer in Hannover -  
 Gouache/Papier auf Karton. 50 x 70 cm. Sign. und dat. l. u.: Otto  
 Rauth 1905. Unter Glas gerahmt.  
 - Lit.: Th.-B. XXVIII, S. 47.

Rauth studierte bei Grünenwald und Liezen-Mayer in Stuttgart  
 sowie bei Seitz in München. Er arbeitete vornehmlich in  
 Hannover.  
 (72087/0220)

380.- bis 440.- EUR



0083



0084



0086

**0083**

**Quaglio, Franz**  
1844 München - 1920 Wasserburg a. Inn

- Zirkus auf dem Viktualienmarkt -  
Öl/Lwd. Doubliert. 18,5 x 31 cm. Sign. und dat. l. u.: Franz  
Quaglio 1877. Rahmen.  
(72053/0005)

2.500.- bis 2.600.- EUR

**0084**

**Försterling, Otto**  
1843 Berlin - 1904 Leipzig

- Forum in Pompeji mit Vesuv -  
Öl/Lwd. 33 x 57 cm. Monogr., dat. und unleserl. bez. r. u.:  
FU (ligiert) 1880. Verso auf Keilrahmen Reste eines alten  
Aufklebers. Rahmen.  
- Lit.: Th.-B. XII, S. 137.  
(72042/0045)

1.200.- bis 1.500.- EUR



0085

**0085**

**Orientalist des 19. Jahrhunderts**

- Am Nil -  
Öl/Lwd. 21 x 27 cm. Monogr. l. u.: HP. Rahmen.  
(72057/0002)

1.600.- bis 1.700.- EUR

**0086**

**Miniaturmaler des 19. Jahrhunderts**

- Tadsch-Mahal mit Blick vom See -  
Tempera/Elfenbein. 10 x 13,5 cm im Oval. Unter Glas.  
Rahmung mit vergoldeter ovaler Maske.

Darstellung des indischen Grabmals in detailreicher  
Feinmalerei, im Vordergrund auf dem See Personen in  
zwei kleinen Booten.

(72087/0252)  
400.- bis 600.- EUR

**0087**

**Kallmorgen, Friedrich**  
**1856 Hamburg-Altona - 1924 Grötzingen**

- „Der Raucher“ -  
Öl/Lwd. 65,5 x 49,5 cm. Sign. und dat.  
r. u.: Fr. Kallmorgen 1889. Rückseitig alter  
Ausstellungsaufkleber: „Kunst Verein Bremen KB  
279“ sowie Nummer: 780. Alter Keilrahmen. Rahmen.  
- Lit.: WVZ Eder; „Friedrich Kallmorgen“. Im WVZ  
enthalten; Abb. G120, Text S. 91. Die Datierung  
weicht im WVZ ab (1886)! Die Datierung weicht  
im WVZ ab (1886)! Der Besitz war damals nicht  
bekannt!)

Kallmorgen trat 1875 in die Düsseldorfer Akademie ein und belegte  
1876 ein Landschaftsstudium bei Eugen Dücker. Mitglied der  
Berliner Akad. der Künste u. mehrfach Vorsitzender der Großen  
Berliner Kunstausstellung.

Als das Gemälde „Der Raucher“ entstand, hatte Kallmorgen  
bereits mit Gustav Schönleber Holland bereist und Land und Leute  
skizziert. 1885 gewinnt er auf der Antwerpener Kunstausstellung  
seine erste Auszeichnung - eine bronzene Medaille. Seine  
figurenreichen Szenen lassen am „Bildaufbau und der Themenwahl  
ihre Verwandtschaft zur Düsseldorfer Genremalerei erkennen“.  
Links im Mittelgrund arrangiert Kallmorgen eine in Gespräch  
vertiefte Personengruppe - den Raucher mit zwei Holländerinnen.  
Mutter und Tochter halten sich auf der anderen Seite vor dem Haus  
auf. Dieses Gemälde ist vom Sujet und der Malqualität mit denen  
von Max Liebermann und Fritz von Uhde vergleichbar.  
(72051/0001)

18.000.- bis 25.000.- EUR





**0088**

**Seidel, August**  
**1820 München - 1904**

- Italienische Bucht -  
 Öl/Lwd. 55 x 75 cm. Sign. r. u.: A. Seidel. Rahmen.  
 Doubl.  
 - Lit.: Th.-B. XXX, S. 455.

Seidel wurde von Constable und den Malern von Fontainebleau beeinflusst. 1845 reiste der Künstler nach Italien und 1863 nach Paris.  
 (72053/0009)

2.800.- bis 2.900.- EUR



**0089**

**Leinecker, Franz**  
**1825 Würzburg - 1917 München**

- „Ammerland am Starnberger See“ -  
 Öl/Lwd. 40 x 68 cm. Sign. r. u.: F. Leinecker. Verso  
 auf Keilrahmen betit. Rahmen.  
 - Lit.: Th.-B. XXII, S. 596.  
 (72058/0001)

2.000.- bis 2.200.- EUR



**0090**

**Niemann**  
**Künstler des 19. Jahrhunderts**

- Flusslauf im Gebirge -  
 Öl/Lwd. 30,4 x 51 cm. Sign. r. u.: Niemann. Verso  
 auf Stempel der Firma Windsor & Newton London.  
 Rahmen.

Weitläufige, vielleicht schottische Gebirgslandschaft.  
 (72030/0003)

550.- bis 750.- EUR



**0091**

**Ozmala, A.**  
**Künstler des 19. Jahrhunderts**

- Mondsee, St. Wolfgang -  
 Öl/Lwd. 73 x 100 cm. Sign. und dat. l. u.: A. Ozmala  
 1868. Verso auf Aufkleber bezeichnet.  
 Rest. Verso mehrere Flecken.  
 (72101/0002)

600.- bis 800.- EUR

**0092**

**Fuchs, Therese**  
**1849 Düsseldorf - 1898 ?**

- Fjordlandschaft -  
Öl/Lwd. 47,5 x 71 cm. Sign. und dat.  
r.: Th. Fuchs (18)83. Unleserl. bez. r.  
u.: D+T. (?).  
Verso kl. Flicker.  
(72030/0004)

750.- bis 1.000.- EUR



**0093**

**Bennewitz von Löfen, Karl d. Ä.**  
**1826 Thorn - 1895 Eutin**

- Märkische Landschaft -  
Öl/Karton. 22 x 42,5 cm. Rahmen.  
R. kl. Farbabplatzung.  
- Lit.: Th.-B. III, S. 334.

Schüler von Schirmer in Berlin und  
Albrecht Zimmermann in München.  
Er bevorzugte die scheinbar spröde  
märkische Landschaft um Berlin. Ein  
Gemälde des Künstlers besitzt die  
Nationalgalerie Berlin.  
Am schilfigen Ufer liegt ein  
Boot. Dichter Laubwald wird im  
Hintergrund gezeigt.  
(72030/0002)

550.- bis 800.- EUR



**0094**

**Hellen, Carl von der**  
**1843 Bremen - 1902 Düsseldorf**

- Jäger am Gebirgsfluss -  
Öl/Lwd. 70 x 100 cm. Sign. und bez.  
r. u.: C. von der Hellen / ... Ddf. Verso  
auf Rahmen Aufkleber „Berliner  
Kunstaussstellung 1899“ und weiterer  
alter Ausstellungsaufkleber.  
- Lit.: Th.-B. XVI, S. 336.

Schüler von O. Achenbach und Gude.  
Maler deutscher und italienischer  
Landschaften.  
(72084/0136)

1.000.- bis 1.600.- EUR





**0095\*\***

**Becker-Leber, Hans Josef**  
**1876 Berlin - ?**

- Heugarben im Sonnenlicht -  
 Öl/Lwd. 90 x 99 cm. Sign. u. dat. r. u.: Hansjos. Becker-  
 Leber 1937. Rahmen.  
 (72106/0002)

Der Künstler studierte an der Unterrichtsanstalt des  
 Berliner Kunstgewerbemuseums. Er war als Lehrer an  
 der Kunstgewerbe- und Handwerkerschule in Bückeburg  
 angestellt. H. J. Becker-Leber war als Landschafts- und  
 Porträtmaler tätig.

1.000.- bis 1.200.- EUR



**0096**

**Ramandy, A.**  
**Künstler des 20. Jahrhunderts**

- Spaziergänger -  
 3 Aquarelle/Papier. Jeweils 24 x 16 cm. Sign.  
 und dat. r. u.: A. Ramandy 1926. Jeweils  
 unter Glas gerahmt.  
 Rückseitig mit Papierstreifen am Glas  
 befestigt. Leicht fleckig.  
 (71977/0005)

330.- bis 380.- EUR

aus 0096



**0097**

**Ramandy, A.**  
**Künstler des 20. Jahrhunderts**

- Reisearbeiter -  
 2 Aquarelle/Papier. Jeweils 24 x 16 cm.  
 Sign. und dat. r. u.: A. Ramandy 1926.  
 Unter Glas gerahmt.  
 Mit Papierstreifen am Glas befestigt. Leicht  
 fleckig.  
 (71977/0004)

220.- bis 260.- EUR

aus 0097

**0098**

**Borsow, Alexander Nikolaus**  
**1854 Marzen/Livland - 1895 Riga**

- Fischer an der Küste beim Entladen -  
Öl/Lwd. 64,5 x 95 cm. Sign. und dat. l.  
u.: A. Borsow (18)84. Rahmen.  
- Lit.: Th.-B.; Bd. IV, S. 378.

A. Borosow war Landschaftsmaler und  
studierte an der Düsseldorf Akademie.  
In Düsseldorf war er bis 1893 tätig,  
später dann in Riga.  
(72053/0008)

2.800.- bis 2.900.- EUR



**0099**

**Johnson, Harvey William**  
**1921 NY City - 2005 Connecticut**

- „A good place to be“ -  
Öl/Lwd. auf Hartfaser. 51 x 61 cm.  
Sign., bez. und dat. r. u.: Harvey  
Johnson CA (19)75. Verso versch.  
Aufkleber. Rahmen.

Der Künstler erhielt seine  
künstlerische Ausbildung in New  
York (Art Students League) und  
arbeitete als Illustrator und für die  
Werbung. Später dann als Lehrer an  
der Kunstschule von Connecticut.  
Sein Interesse galt dem historischen  
Westen, den Mountain Men und dem  
Pelzhandel.  
(72053/0014)

2.500.- bis 2.500.- EUR





**0100**

**Hoffmann, Josef**  
**1831 Wien - 1904 Wien**

- Lorbeerbaum bei San Mateo in Kalifornien -  
 Öl/Karton. 31,5 x 40 cm. Dat. und bez. l.u.: 1894  
 Lorb. Californien. Verso bez. Rahmen.  
 - Lit.: Th.-B. XVII; S. 266f.

Der Künstler unternahm viele Reisen und während seiner Weltreise 1893/94 hielt er sich auch in Nordamerika auf.  
 (72053/0020)

800.- bis 900.- EUR



**0101**

**Arnold-Graboné, Georg**  
**1896 München - 1982 Percha**

- „Sommertag auf See“ -  
 Öl/Lwd. 60 x 80 cm. Sign. l. u.: Arnold-Graboné.  
 Verso mit Aufkleber des Künstlers. Rahmen.  
 (71997/0014)

850.- bis 900.- EUR



**0102**

**Kettemann, Erwin**  
**1897 München - 1971 München**

- „Winterabend in Hirschbichl (Ramsau) mit Mühlschurzhörnern“ -  
 Öl/Lwd. 80 x 100 cm. Sign. und bez. r. u.: E. Kettemann Mchn. Verso auf Keilrahmen betit.  
 Rahmen.  
 Rest.  
 - Lit.: Vollmer 3, S. 42.  
 (72050/0001)

400.- bis 700.- EUR



**0103**

**Pederson, Robert Holm**  
**1906 - ?**

- Landschaft in der Abendsonne -  
 Öl/Karton. 63 x 95 cm. Sign. r. u.: HPederson.  
 Rahmen.  
 Fehlstelle l. u.  
 (72101/0001)

250.- bis 450.- EUR



**0104**

**Kirkpatrick, SEE**  
**Englischer Aquarellist des 19. Jahrhunderts**

- Küstenlandschaft in der Abendsonne -  
 Aquarell/Papier. 42 x 65,5 cm. Sign. und dat. r. u.: SEE  
 Kirkpatrick Oct. 1846. Unter Glas gerahmt.  
 Stockfleckig. Ungeöffneter Zustand.  
 (72030/0001)

300.- bis 400.- EUR



**0106**

**Kalckreuth, Patrick von**  
**1898 Kiel - 1970 Starnberg**

- Seestück. Nordsee -  
 Öl/Lwd. 70 x 100 cm. Sign. r. u.: P. v. Kalckreuth. Rahmen.

Patrick von Kalckreuth arbeitete u. a. in Düsseldorf und Berlin. Die bevorzugten Themen des Künstlers waren die Nord- und Ostsee und darüber hinaus allgemein der Atlantik. Bilder von Brandung und Wellen stellen den Schwerpunkt seines Werkes dar.  
 (72040/0001)

800.- bis 1.200.- EUR

**0105**

**Bonheur, Rosa**  
**1822 Bordeaux - 1899 Melun**

- Wald in der Dämmerung -  
 Öl/Lwd. 81 x 100 cm. Sign. und  
 unleserl. bez. r. u.: Rosa Bonheur.  
 Rahmen.  
 Rest. Krakelee.  
 - Lit.: Benezit 1, S. 759.  
 (72023/0001)

2.000.- bis 3.000.- EUR





0108

**0107**

**Hollemann, Bernhard**  
**1935 Borsum - lebt und arbeitet**  
**in Baden bei Wien**

- „Stürzende Götter XX“ -  
 Mischtechnik/gräuliches Papier. 65  
 x 47,5 cm. Mit Bleistift sign. und  
 dat. r. u.: Hollemann (19)72. Betit.  
 l. u.: „Stürzende Götter XX“. WZ  
 r. o.: INGRES. Verso mit Bleistift  
 beschriftet. Das Blatt liegt lose.  
 Minim. knittig.  
 (72017/0001) ohne Abb,

240.- bis 280.- EUR

**0108**

**Kramer**  
**Künstler des 19. Jahrhunderts**

- Alter Hauseingang -  
 Öl/Lwd. auf Holz. 20,3 x 17,7 cm.  
 Sign. und dat. r. u.: Kramer 1838.  
 Rahmen.  
 (72057/0004)

1.200.- bis 2.000.- EUR



**0109**

**Hauschild, Maximilian Albert**  
**1810 Dresden - 1895 Neapel**

- „Portal am Dom zu Meissen“ -  
 Öl/Lwd. 39 x 26,5 cm. Auf altem Aufkleber am  
 Keilrahmen bez., betit. und mit Besitzvermerk.  
 Rahmen.  
 Oben etwas rest. (2 cm), RS ein Flecken.  
 - Lit.: Th.-B. XVI, S. 137.

Hauschild lebte in Dresden und Italien.  
 Innenansichten von Domen und Klöstern sind  
 beliebte Bildthemen. In Italien findet er seine  
 Motive, seltener in seiner Heimat. Die öffentlichen  
 Sammlungen von Dresden und Weimar bewahren  
 Arbeiten des Künstlers.  
 (72038/0079)

1.600.- bis 2.000.- EUR



**0110**

**Beck, Julia**  
**1853 Stockholm - 1935**  
**Grezsur-Loing**

- „Noël 1901“ -  
 Öl/Lwd. auf Hartfaser. 88 x  
 36,5 cm. Betit. r. o.: NOEL  
 1901. Bez. und sign. l. u.: A  
 L'AMIE / DE / JULIA BECK.  
 Rahmen.  
 - Lit.: Th.-B. III, S. 140.

Schwedische Malerin, die in  
 Stockholm und Paris studierte.  
 (72053/0019)

500.- bis 600.- EUR

**0111**

**Künstler um 1900**

- Damenporträt -  
Öl/Lwd. 48 x 44 cm.  
Rest.

Das Bildnis einer jungen Frau im Profil mit entblößter Schulter wurde um die Jahrhundertwende angefertigt und ähnelt dem Stil der Münchner Schule. Die Formen der Kleidung und der Umgebung bleiben schemenhaft und lenken die Aufmerksamkeit des Betrachters auf die fein ausgearbeiteten Gesichtszüge. Die nur stellenweise beleuchteten Gesichtspartien lassen einen wirkungsvollen Hell-Dunkel-Kontrast entstehen. (71616/0001)

500.- bis 550.- EUR



**0112**

**Defregger, Franz von**  
**1835 Ederhof bei Stronach/Tirol - 1921 München**

- Porträt Ludwigs II. -  
Pastell/Papier. 38 x 33 cm, 46 x 36 cm. Sign. l. o.: Defregger.  
Unter Glas gerahmt.  
- Lit.: Th.-B. VIII, S. 539 ff.

Schüler von K. von Piloty in München. Seine Arbeiten machten Defregger zum populärsten Münchener Maler der 80er und 90er Jahre des 19. Jhs. Bei dem Abgebildeten handelt es sich mit großer Wahrscheinlichkeit um Ludwig II. von Bayern. (72053/0002)

4.500.- bis 4.600.- EUR



**0113**

**Hollemann, Bernhard**  
**1935 Borsum - lebt und arbeitet in Baden bei Wien**

- Drei Szenen zur Jagd -  
Drei Tuschezeichnungen (schwarze, rote und braune Tusche)/  
chamoisfarbenes Papier. Zwei je 42 x 57 cm, eine 57 x 42 cm.  
Jeweils sign. und dat.: Hollemann 76. Die Blätter liegen lose.  
Ränder vereinzelt minim. rissig.

Studium an der Akademie der Bildenden Künste in Wien von 1960 bis 1965, u. a. bei R.C. Andersen und H. Boeckl. Zahlreiche Ausstellungen und Preise. Die drei Tuschzeichnungen, zwei Querformate und ein Hochformat, setzen sich mit dem Thema der Jagd auseinander. (72017/0002) ohne Abb.

220.- bis 250.- EUR



**0114\*\***

**Kuhfuss, Paul**  
1883 Berlin - 1960 Berlin

- Selbstbildnis-  
Öl/Lwd./Pappe. 33 x 24 cm. Unsign. Rahmen.  
- Lit.: WVZ P. K., Nr. 14/1, Abb.-S.79; Archiv.-  
Nr.: 684.

Das frühe und kleinformatige Selbstporträt aus dem Jahr 1914 stellt den Künstler als jungen Mann dar.  
(72034/0021)

1.000.- bis 1.500.- EUR



**0115**

**Leu, Ernst**  
1913 Kölliken - 1994 Zollikon

- Mädchen mit Puppe -  
Öl/Lwd. 65 x 54 cm. Sign. r. u.: E. Leu. Rahmen. Verso auf Lwd. alter Ausstellungsauflöser.

Schweizer Maler, der besonders auf internationalen Reisen Inspirationen schöpfte.  
(72053/0007)

700.- bis 1.000.- EUR



**0116**

**Horowitz, Armin**  
1880 - 1965  
wohl

- Mutter und Kind -  
Farbkreiden/Papier. 45 x 45 cm (Darstellung), 63 x 47 cm (Blattmaß).  
Sign. und dat. l. u.: AHorowitz (A und H ligiert im Kreis) / WEIHNACHTEN 1904. Das Blatt liegt lose.  
- Lit.: Vollmer 2, S. 487.

Österreichischer Maler und Grafiker, tätig in Wien.  
(72043/0015)

280.- bis 340.- EUR



**0117**

**Krombach, Paul Peter (gen. Max)**  
1867 München - 1947 Reichenbach

- Präsentation des Favoriten -  
Tusche und Deckweiß/Karton. 36 x 50 cm. Sign. und dat. l. u.: MKrombach 08. Verso mit Stempel r. u.: 3306 2. NOV 1908. Passepartout. Unter Glas gerahmt. Leicht angestaubt. Knickspuren am rechten Rand.  
- Lit.: Bruckmanns Lexikon der Münchner Kunst. Münchner Maler im 19. Jahrhundert. Bd. 2. München 1982, S. 397f.  
(71997/0007)

800.- bis 850.- EUR



**0118**

**Barascudts, Max**  
1869 St. Denis - 1927 München

- Missstimmung zwischen Vater und Tochter vor dem Ballsaal -  
Tempera/Karton. 34 x 43 cm. Sign. und dat. r. u.:  
MBARASCUDTS 09. Unter Glas gerahmt.  
Ränder minim. fleckig. Verso Klebestreifen.  
- Lit.: Vollmer 1, S. 109.

Maler, Gebrauchsgrafiker und Buchillustrator.  
Der Künstler studierte an der Münchner Akademie.  
(71997/0004)

950.- bis 1.000.- EUR



**0119**

**Haushofer, Alfred**  
1872 München - 1943 Seebruck a. Chiemsee

- „Der neue Hut“ -  
Gouache/Papier. 38 x 45 cm. Sign. r. u.: A Haushofer.  
Unter Glas im Passepartout gerahmt.  
Ungeöffnet.  
(71997/0005)

800.- bis 1.100.- EUR



**0120**

**Koch, Friedrich Ferdinand**  
1863 Landau - 1923 Landau

- Eine interessante Geschichte -  
Mischtechnik/Papier auf Karton. 41 x 41 cm. Sign. und  
dat. r. u.: Friedrich Koch / März 1902. Passepartout. Unter  
Glas gerahmt.  
- Lit.: Th.-B. XXI, S. 71f.  
(71997/0006)

800.- bis 850.- EUR



0121



0122



0124



0125



0126



0127

**0121**

**Wollheim, Gert Heinrich**  
**1894 Loschwitz bei Dresden - 1974**  
**New York**

- Stehende junge Frau -  
Kreide/Papier. 47,8 x 31,8 cm.  
Nachlassstempel r. u. Unter Glas  
gerahmt.  
Ungeöffnet.  
(71997/0011)

550.- bis 750.- EUR

**0122**

**Ritter von Meissl, August**  
**(1867 Bösing)**

- „Der Eislaufprinz“ -  
Gouache/Karton. 41,2 x 35,6 cm. Sign. l.  
u.: Aug v Meissl. Unter Glas gerahmt.  
Rückseitig am oberen Rand mit  
Papierklebestreifen am Unterlegkarton  
befestigt.  
- Lit.: Bruckmanns Lexikon der  
Münchner Kunst. Münchner Maler im  
19. Jahrhundert. Bd. 3, S. 140.  
(71997/0008)

800.- bis 850.- EUR

**0124**

**Künstler des 19. Jahrhunderts**

- Frau und Papagei -  
Gouache/Papier. 39 x 28 cm. Unter  
Glas gerahmt. Ungeöffnet. Riss am  
rechten Rand sichtbar.  
(72086/0208)

200.- bis 250.- EUR



0128

**0125**

**Krenes, Heinrich**  
1874 - ?

- Frau am Strand -  
Gouache/bräunlichen Karton. 44,5 x 35 cm. Sign. r. u.: KRENES.  
Verso bezeichnet sowie mit altem Sammlungsstempel. Das Blatt  
liegt lose.  
(72043/0025)

280.- bis 320.- EUR

**0126**

**Helberger, Alfred**  
1871 Frankfurt a. M. - 1946 Berlin

- In einem Berliner Tanzlokal -  
Farbkreide/Papier. 27 x 39,5 cm. Sign. r. u.: A. Helberger. Unter  
Glas im Passepartout gerahmt.  
Ungeöffnet.  
- Lit.: Th.-B. XVI, S. 323.  
(71997/0012)

300.- bis 450.- EUR

**0127**

**Künstler des Jugendstils**

- Eva mit der Schlange -  
Mischtechnik/Papier. 18 x 19 cm. Unter Glas im Passepartout  
gerahmt.  
Linker Rand mit senkrechtem Falz. Ungeöffnet.  
(71997/0013)

200.- bis 300.- EUR



0129

**0128**

**Rabes, Max Friedrich**  
1868 Samter - 1944 Wien

- Spätsommerliches Badevergnügen in Versailles -  
Öl/Lwd. 50 x 60 cm. Sign. l. u.: Max Rabes. Verso auf  
Keilrahmen bez. und betit. Impressionistenrahmen.  
- Lit.: Th.-B. XXVII, S. 539.  
(72053/0017)

2.800.- bis 2.900.- EUR

**0129**

**Habermann, Hugo Freiherr von**  
1899 Landshut - 1981 ansässig in München

- Junge Nackte -  
Öl/Lwd. 75 x 46 cm. Sign. r. u.: Habermann. Rahmen.  
- Lit.: Vollmer, Bd. 2; S. 346.

H. Freiherr von Habermann studierte bei seinem  
gleichnamigen Onkel und bei H. Groeber an der  
Münchener Akademie. Weitergebildet in Paris. 1930-  
45 in Berlin. Mitglied der „Neuen Gruppe“.  
(72053/0010)

800.- bis 900.- EUR



**0130**

**Pippel, Otto**  
**1878 Lodz - 1960 München**

- Herbstlicher Wald -  
Öl/grobe Lwd. 106 x 96 cm. Sign. r. u.: Otto  
Pippel. Auf der RS teils unleserl. betit. und bez.:  
HERBSTLICHER WALD / OTTO PIPPEL  
/... Rahmen.  
Minim. Abplatzer.  
- Lit.: Th.-B. XXVII, S. 77.

Otto Pippel gehört zu den bedeutendsten  
Impressionisten des süddeutschen Raums. Er  
absolvierte sein Studium in Straßburg und  
Karlsruhe als Schüler von Jul. Bergmann und  
F. Fehr. 1907 wechselte er an die Dresdner  
Akademie zu Gotth. Kuehl.  
Werke befinden sich u.a. in den Museen von  
München, Bonn und Leipzig.  
(72056/0001)

4.000.- bis 5.000.- EUR



**0131**

**Pippel, Otto**  
**1878 Lodz - 1960 München**

- Tegernsee -  
Öl/Lwd. auf Sperrholz. 80 x 70 cm.  
Sign. r. u.: Otto Pippel. Verso alter Aufkleber  
eines Kunsthändlers aus Stuttgart. Rahmen.  
- Lit.: Th.-B. XXVII, S. 77.  
(72057/0013)

2.500.- bis 3.000.- EUR



**0132**

**Becker, Claus Georg**  
**1902 Düsseldorf - 1983 Hamburg**

- Weiblicher Akt in der Sonne -  
Öl/Lwd. 80 x 100 cm. Sign. und dat. l. u.: Claus Becker 1939. Rahmen.

Der Sohn des Marinemalers Carl Becker studierte unter Florian Illies in Hamburg an der Kunstgewerbeschule sowie an den Akademien von Dresden und München. Für das Bildnis eines Aktes beim Sonnenbad achtete der Künstler besonders in der Modellierung der Körperoberfläche auf Differenzierung. Die hellen Blau-, Rot- und Gelbtöne machen den Eindruck eines Sommertages lebendig.  
(72057/0023)

6.500.- bis 6.600.- EUR



**0133**

**Kusnezoff, Pawel Warfolomejewitsch**  
**1878 Ssaratow - 1968 Moskau**

- Flusslandschaft -  
 Öl/Lwd. 72,5 x 92 cm. Sign. l. u. Rahmen.  
 - Lit.: Th.-B. XXII, S. 141.

Mitbegründer der Gruppe „Blaue Rose“. Zwischen 1900 und 1907 wiederholter Aufenthalt in Paris und Beeinflussung v. a. durch Cézanne. Orientalische Landschaften aus Samarkand im heutigen Usbekistan bildeten seine Hauptmotive.  
 (72053/0001)

4.500.- bis 4.600.- EUR



**0134**

**Thoms, Ernst**  
**1896 Nienburg - 1983 Langeln-Wietzen**

- Moorlandschaft -  
 Öl/Lwd. 62,5 x 82 cm. Sign. und dat. M. r.: Thoms (19)49. Rahmen.  
 - Lit.: Vollmer 4, S. 440.

Das Gemälde stammt aus dem Jahr 1949, der reifen Schaffensphase Ernst Thoms. Der Künstler gehört zu den Hauptvertretern der Neuen Sachlichkeit in Hannover.  
 (72034/0013)

1.000.- bis 1.200.- EUR



**0135**

**Pailler, Henri**  
**1876 Poitiers - 1954 Triel-sur-Seine**

- „Le moulin de Brendonne“ -  
 Öl/Lwd. 54,5 x 65,5 cm. Sign. l. u.: Henri Pailler.  
 Verso auf Lwd. betit.: „Le moulin Barthon“.  
 - Lit.: Noortman, Maastricht: Henri Pailler. An Exhibition of paintings. Juni/Juli 1990. Katnr. 47 hier betitelt mit: „Le moulin de Brendonne“.

Die Ansicht ist wahrscheinlich in der Landschaft entstanden, in die sich der Künstler nach Kriegsende zurückzog.  
 (72053/0011)

2.500.- bis 2.600.- EUR

**0136**

**Hessmert, Carl**  
**1869 Fürstenberg/Oder - 1928**  
**Berlin**

- Landschaft mit Reetdachhaus -  
Öl/Lwd. 77 x 98 cm. Sign. l. u.: C.  
Hessmert. Rahmen.  
- Lit.: Th.-B. XVI, S. 598.

Hessmert war 1892-99 Schüler bei  
E. Bracht in Berlin. Er stellte seit  
1896 auf der „Grossen Berliner  
Kunstaussstellung“, in der Münchner  
Sezession (1902) und im Glaspalast  
Landschaften mit Motiven aus  
der Nordmark und von der Küste  
Pommerns aus.  
(72053/0013)

2.500.- bis 2.600.- EUR



**0137**

**Tschirachov, S.**  
**Russischer Künstler des**  
**19. Jahrhunderts**

- Landschaft um Alushta -  
Öl/Lwd. 24 x 30 cm. Sign. r. u.:  
S. Tschirachov (kyrill.). Bez. l. o.  
Rahmen.

Die sommerliche Atmosphäre der  
Landschaft um Alushta, dem Kur-  
und Urlaubsort auf der Halbinsel  
Krim am Schwarzen Meer hat der  
impressionistische Künstler in dem  
Gemälde eingefangen.  
(72057/0005)

3.500.- bis 4.500.- EUR



0138 entfällt

Gemälde | Aquarelle | Zeichnungen – 19./20. Jh. 47



0139



0140



0142



0141



0143

**0139**

**Russischer Künstler des 20. Jahrhunderts**

- Kanal in Venedig -  
Öl/Lwd. 65 x 46 cm. Unleserl. sign. l. u.  
RS unleserl. bez. Rahmen.  
RS ein kl. Flecken.  
(72053/0018)

850.- bis 950.- EUR

**0140**

**Italienischer Künstler des 20. Jahrhunderts**

- Festgesellschaft vor dem Palazzo Ducale -  
Öl/Holz. 39,5 x 29 cm. Unter Glas  
gerahmt.  
(72070/0001)

550.- bis 700.- EUR

**0141**

**Italienischer Künstler des 20. Jahrhunderts**

- Scala dei Giganti im Palazzo Ducale -  
Öl/Holz. 49,5 x 69 cm. Unter Glas  
gerahmt.  
(72070/0002)

750.- bis 1.000.- EUR

**0142**

**Künstler um die Jahrhundertwende**

- Im Klostergarten -  
Öl/Lwd. 65 x 40 cm. Sign. l. u.:  
Gelengott. Rahmen.  
(72089/0311)

300.- bis 500.- EUR

**0143**

**Buschbaum, Karl Albrecht 1885 Berlin - ?**

- Der 1000jährige Rosenstock zu Hildesheim -  
Öl/Lwd. 60,5 x 80 cm. Sign. l. u.: KA  
Buschbaum. Verso bez.: Hildesheim / 1000jähriger Rosenstock. /  
Originalölgemälde. / K Buschbaum.  
- Lit.: Vollmer I, S. 362.  
(72098/0001)

400.- bis 450.- EUR

**0144**

**Lohmann, Else**  
**1897 Bielefeld - 1984 Baarn**

- Baumallee -  
Öl/Karton auf Holz. 22 x 26,5 cm. Monogr. und dat. r.  
u.: E. L. 1918. Rahmen.  
- Prov.: Kaufbeleg der Galerie Jesse in Bielefeld aus  
dem Jahr 1986 und Herkunftsgarantie vom Sohn der  
Künstlerin vorliegend.

Die frühe Arbeit besticht durch die Lebendigkeit und  
Frische der Farbe.  
(72036/0005)

900.- bis 1.100.- EUR

**0145**

**Lohmann, Else**  
**1897 Bielefeld - 1984 Baarn**

- Feldweg -  
Öl/Karton. 20,5 x 23 cm. Verso dat.: 1918.  
RS mit Resten von Klebestreifen.  
- Prov.: Kaufbeleg der Galerie Jesse in Bielefeld aus dem  
Jahr 1986 und Herkunftsgarantie vom Sohn der Künstlerin  
vorliegend.

Sehr expressive Arbeit mit pastos aufgetragener Farbe.  
(72036/0017)

900.- bis 1.100.- EUR

**0146**

**Lohmann, Else**  
**1897 Bielefeld - 1984 Baarn**

- Spiegelnder Fluss -  
Öl/Karton. 23,5 x 27,5 cm. Auf dem Passepartout bez.  
und dat.: Park in Celle / Eles van der Feer-Ladèr 1920.  
Verso mit Papierklebestreifen am Passepartout befestigt.  
- Prov.: Kaufbeleg der Galerie Jesse in Bielefeld aus  
dem Jahr 1986 und Herkunftsgarantie vom Sohn der  
Künstlerin vorliegend.

Der in Bögen verlaufende Fluss und der Schwung in  
dem oberen Abschluss des Waldes lässt die Komposition  
dynamisch erscheinen und die Rundung aller Formen gibt  
ihr Harmonie. Die Wahl von Grün-Orange-Tönen in der  
Kombination mit Violett ist ebenfalls sehr gelungen.  
(72036/0004)

900.- bis 1.100.- EUR

Else Lohmann schätzte die künstlerische Ausbildung unter Johann  
Walter-Kurau von ca. 1915 bis 1921 in Dresden und Berlin sehr.  
Die kleinformatigen Landschaftsbilder schuf die Künstlerin im  
Freien, auf Reisen mit ihrem Lehrer 1917 in Pillnitz, 1918/19  
überwiegend in Hildesheim, 1920/21 in Gößweinstein in  
Oberfranken. Hinzu kommen Stilleben, Akte und Porträts als  
weitere Schaffensgebiete. Offen zeigte sie sich gegenüber den  
verschiedenen zeitgenössischen Tendenzen und experimentierte  
mit ihnen. Kompositorische Anlage, Vereinfachung der Form und  
Farbzusammenstellung ihrer Arbeiten überzeugen. Sie heiratete  
den Kunstsammler Cees van der Feer Ladèr und entwickelte erst  
nach seinem Tod 1951 eine zweite produktive Schaffensphase, die  
Sie auf zahlreiche Reisen ins südliche Europa führte.





**0147**

**Lohmann, Else**  
**1897 Bielefeld - 1984 Baarn**

- Stilleben mit Äpfeln -  
 Öl/Lwd. auf Holz, 26,5 x 37 cm. Sign. und dat. r. u.: E. v. d. Feer Ladèr (19)46. Rahmen.  
 - Lit.: Seidensticker-Delius, Nicole; Else Lohmann. Das malerische Werk. Bielefeld, 1991.

Gelungene Komposition, der losen auf einem hellen Tischtuch verteilten Äpfeln.  
 (72036/0003)

1.000.- bis 1.200.- EUR8



**0148**

**Lohmann, Else**  
**1897 Bielefeld - 1984 Baarn**

- Waldlichtung -  
 Öl/Papier. 20 x 27,5 cm. Verso dat.: 1955. RS mit Klebestreifen am Passepartout befestigt. Auf Passepartout bez. und dat. Unter Glas gerahmt.  
 - Prov.: Kaufbeleg der Galerie Jesse in Bielefeld aus dem Jahr 1986 und Herkunftsgarantie vom Sohn der Künstlerin vorliegend.

Die zarten und abwechslungsreichen Farben sowie der frische zitronengelbe Himmel lassen einen sommerlichen Tag vermuten. Die kurzen, spontanen Pinselstriche und das kleine Bildformat sind charakteristisch für die Freilichtmalerei der Künstlerin.  
 (72036/0007)

300.- bis 400.- EUR



**0149**

**Lohmann, Else**  
**1897 Bielefeld - 1984 Baarn**

- Am Seeufer -  
 Öl/Papier auf Lwd. 29,5 x 38,5 cm. Verso dat.: 1953. Auf dem Passepartout bez. und dat. Unter Glas gerahmt.  
 - Prov.: Kaufbeleg der Galerie Jesse in Bielefeld aus dem Jahr 1986 und Herkunftsgarantie vom Sohn der Künstlerin vorliegend.

In der Arbeit zeigt sich die Spontanität der Freilichtmalerei in der Umsetzung des momenthaft Wahrgenommenen.  
 (72036/0006)

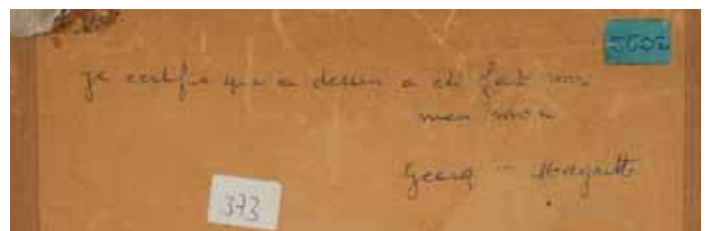
300.- bis 400.- EUR

0150\*\*

**Magritte, René**  
1898 Lessines - 1967 Brüssel

- „Surrealistische Landschaft“ -  
Bleistift und Farbkreide/Karton. 25,5 x 12,7 cm. Im  
Karton Trockenstempel: „TECHNIC MONOPOL“. Sign. u. mit  
Kugelschreiber: Magritte. Auf RS des Rahmens  
handschriftl. Bestätigung der Authentizität durch die Frau  
des Künstlers: „Je certifie que ce dessin a été fait par  
mon mari / Georg(ette) Magritte“. Aufkleber der Galerie  
„Annely Juda Fine Art“ in London mit zeitlicher Einordnung  
1945/46, der „Galerie Albert Loeb and Krugier“ in New York  
sowie Aufkleber der Spedition „Pitt & Scott Ltd, London“. Unter  
Glas gerahmt, ungeöffnet.  
(72059/0005)

3.000.- bis 3.500.- EUR





**0151**

**Wolf, Hermann**  
1913 Lerbach - 1998

- Personengruppe -  
Öl/Papier. 20 x 27 cm. Sign. r. u.: Wolf. Verso mit  
Papierklebestreifen am Passepartout befestigt.  
Unter Glas gerahmt.  
(72035/0003)

200.- bis 300.- EUR



**0152**

**Wolf, Hermann**  
1913 Lerbach - 1998

- 2 stehende Akte -  
Aquarell/Papier. 27,5 x 21 cm.  
Sign. r. u.: Wolf. Unter Glas  
gerahmt. Ungeöffneter Zustand.  
(72035/0001)

150.- bis 250.- EUR



**0153**

**Wolf, Hermann**  
1913 Lerbach - 1998

- Der Dritte im Bunde -  
Aquarell/Papier. 27,5 x 21 cm.  
Sign. und dat. r. u.: Wolf (19)86.  
Unter Glas gerahmt. Ungeöffneter  
Zustand.  
(72035/0002)

150.- bis 250.- EUR



**0154**

**Künstler des 20. Jahrhunderts**

- Straßenszene -  
Öl/Karton. 45,8 x 35,7 cm. Unleserl. sign.  
und dat. (19)57. Rahmen.  
Vier Einstichlöcher in den Ecken.

Mit pastosem Farbauftrag hat der Künstler  
den Eindruck einer belebten Kreuzung in  
der winterlichen Großstadt eingefangen.  
(72057/0001)

2.800.- bis 2.900.- EUR



**0155**

**Schwieger-Uelzen, Heinrich**  
**1902 Uelzen - 1976 Flankenholz**

- Stillleben in Gartenlandschaft -  
 Öl/Lwd. 56,5 x 44,5 cm. Sign. r. u.: H. Schwieger-Ue(lzen). Auf der RS bez.: H. Schwieger-Uelzen / Hannover 1945. Rahmen.

- Lit.: Vollmer 6, S. 410.  
 (72057/0024)

700.- bis 800.- EUR



**0156**

**Wellenstein, Walter**  
**1898 Dortmund - 1970 Berlin**

- „Alpenveilchen“ -  
 Öl/Hartfaserplatte. 29 x 23 cm. Unleserl. dat. gewidm. und sign. Verso bez., dat., betit. und gewidm.: Walter Wellenstein / Berlin / 1966 / Alpenveilchen / Für Ingrid zum 8. Januar / H. F. / 29 x 25. Rahmen.

(72053/0016)

400.- bis 600.- EUR



**0157**

**Hagedorn, Karl**  
**1922 Güntersberge - 2005 Philadelphia**

- Blumenstillleben -  
 Gouache/Karton. 70 x 46 cm. Sign. und dat. r. u.: Hagedorn (19)58. Unter Glas gerahmt.

Verso mit Papierklebestreifen am Passepartout befestigt.  
 (72057/0014)

500.- bis 700.- EUR

**0158**

**Klein von Diepold, Julian**  
**1868 Dortmund - 1947 Norderney**

- Im Hafen von Genua -  
 Öl/Lwd. 65 x 79 cm. Sign. l. u.: J Klein v. Diepold. Rahmen.  
 - Lit.: Th.-B. XX, S. 450.

Nach dem Studium an der Düsseldorfer Akademie ging der Maler in die Niederlande und nach Paris. Seit den 1890er Jahren bis 1914 lebte er überwiegend in Italien, von 1910-14 in der Nähe von Genua. Er widmete sich besonders den Landschafts- und Genrebildern. Nach dem 2. WK entdeckte er Ostfriesland als neue Heimat.  
 (72053/0012)

2.000.- bis 2.500.- EUR





**0159**

**Monogrammist des frühen 20. Jahrhunderts**

Gouache/festes Papier. 21,2 x 21,3 cm. Monogr. und dat. l. o.: R (im Kreis) / 1914. Passepartout. Verso mit Papierklebestreifen am Passepartout befestigt.

Hochqualitative Aquarellarbeit, die sowohl vom Bildthema als auch in der ornamentierten Behandlung der fein gearbeiteten Blumen im Bildvordergrund an Werke des Wiener Jugendstils denken lässt.  
(72043/0023)

1.000.- bis 1.500.- EUR



**0160**

**Raeymaekers, J.  
Künstler des 20. Jahrhunderts**

- Stilleben -  
Öl/Hartfaserplatte. 50 x 64 cm. Sign., bez. und dat. r. u.: J. Raeymaekers 1940 Tienen. Rahmen.  
(72106/0001)

500.- bis 700.- EUR



**0161**

**Kammerer, Anton Paul  
1954 Weissenfels – lebt in Burgstädtel**

- „Volutaconus bednalli“ -  
Mischtechnik/Papier. 18,5 x 31 cm. Betit., sign. und bez.: Volutaconus bednalli / A. P. Kammerer / 2 T. / Cux. Unter Glas im Passepartout gerahmt. Ungöffneter Zustand.  
(72034/0039)

80.- bis 130.- EUR

**0162\*\***

**Kuhfuss, Paul**  
**1883 Berlin - 1960 Berlin**

- „Karussell auf dem Pankower Markt“ -  
Öl/Lwd/Pappe. 41 x 49,5 cm. 1911.  
Unsign. Rückseitig mit Stempel:  
Nachlass-Archiv, Nr.  
- Lit.: WVZ P. K., Nr. 11/4,  
Abb.-S. 67; Archiv.-Nr.: 1982.

Das impressionistische Gemälde  
stammt aus dem Jahr 1911. In feinen  
und pastosen Pinselstrichen gestaltet.  
(72034/0024)

1.500.- bis 2.000.- EUR



**0163\*\***

**Kuhfuss, Paul**  
**1883 Berlin - 1960 Berlin**

- Ostseeküste -  
Aquarell/Papier auf Karton. 32,5 x  
47,5 cm. Sign. l. u.: Kuhfuss. Verso  
Stempel: Nachlass-Archiv Paul  
Kuhfuss. Unter Glas gerahmt.  
Rückseitig am Rand auf  
Unterlegkarton aufgeklebt.  
- Lit.: WVZ P. K., wohl im Nachtrag.

P. K. studierte 1902-07 an der  
Berliner Akademie und war 1907-  
59 Kunsterzieher an höheren  
Lehranstalten. Leiter an der Textil-  
und Modeschule Berlin. 1931-1944  
jährliche Studienreisen an die Ostsee,  
wo er zeitweise mit Max Pechstein und  
Otto Nagel arbeitet.  
(72034/0012)

850.- bis 1.000.- EUR





**0164**

**Soldenhoff, Alexander Leo von**  
**1882 Genf - 1951 Zürich**

- „Kopf einer jungen Frau“ -  
Öl/Hartfaserplatte. 45,5 x 36 cm. Unleserl. sign. und dat.  
r. o. Verso auf Aufkleber bez. und betit. Rahmen.  
- Lit.: Th.-B. XXXI, S. 236.  
(72053/0004)

1.500.- bis 2.400.- EUR



**0165**

**Böhme, Gerd**  
**1899 Naußlitz bei Dresden - 1978 Dresden**

- Junge Frau -  
Aquarell/Karton. 50 x 35 cm. Sign. r. u.: G. Böhme.  
Rückseite mit einer Studie versehen. Im Passepartout unter  
Glas gerahmt.

Studium an der Dresdner Akademie u.a. kurze Zeit bei  
Otto Dix. 1930 Mitglied der „Dresdner Sezession“.  
(72034/0023)

550.- bis 750.- EUR



**0166\*\***

**Günther, Herta**  
**1934 Dresden - lebt in Dresden**

- Figurenbild -  
Farbkreide/Papier. 31,5 x 27 cm. Sign. l. o.: M. Günther. Im  
Passepartout hinter Glas gerahmt.

Herta Günther war Schülerin von M. Schwimmer in  
Dresden. Berliner Künstlerin.  
(72034/0029)

1.000.- bis 1.500.- EUR



**0167**

**Thoms, Ernst**  
**1896 Nienburg - 1983 Langeln-Wietzen**

- „Selbstbildnis“ -  
 Gouache/Papier. 40,2 x 30 cm. Um 1924. Unter Glas im  
 Passepartout gerahmt.  
 Einstichlöcher in den Ecken.  
 - Lit.: Vollmer 4, S. 440.  
 - Lit.: Ausst.-Kat.: „Neue Sachlichkeit in Hannover“,  
 Sprengel Museum Hannover, 2001. Nr. 181, Abb.-S. 181.

Thoms ist Hauptvertreter der Neuen Sachlichkeit  
 Hannover. Die Arbeit entstand um 1924.  
 (72034/0030)

2.500.- bis 3.800.- EUR



**0168**

**Burger-Mühlfeld, Fritz**  
**1882 Augsburg - 1969 Hannover**

- „Der Maler Gericke“ als Matrose -  
 Aquarell/Papier. 38 x 25,5 cm.  
 42,5 x 30 cm. Monogr. r. u.: B.M. Auf  
 Rahmenrückseite alter Karton befestigt,  
 dort betit. und dat. 1930. Unter Glas  
 gerahmt.  
 Kleine Stockflecken. Gebr.

Seit den 1920er Jahren sind Matrosen-  
 Darstellungen der Neuen Sachlichkeit  
 beliebte Sujets.  
 (72034/0028)

600.- bis 800.- EUR



**0169**

**Schwieger-Uelzen, Heinrich**  
**1902 Uelzen - 1976 Flankenholz**

- Am Kanal -  
 Aquarell/Papier. 36 x 26,5 cm. Sign. und  
 dat. r. u.: Schwieger-Uelzen 27. Unter  
 Glas gerahmt.  
 - Lit.: Vollmer 6, S. 410.

H. Schwieger studierte bei Burger-  
 Mühlfeld. Mitbegründer des Bundes  
 Berliner Künstler. Sehr frühe,  
 neusachliche Arbeit des Künstlers.  
 (72034/0027)

340.- bis 450.- EUR



**0170**

**Fischer-Gaaden, Heimar**  
**1923 Hannover - ?**

- Der Künstler im Atelier -  
 Öl/Karton aufgezogen. 46,5 x 33,5 cm.  
 Sign., monogr. und dat. r. u.: Hilmar  
 Fischer-Gaaden, HF, (19)42. Rahmen.  
 - Lit.: Vollmer II, S. 115.

Fischer-Gaaden war Mitglied im Bund  
 Bildender Künstler für Niedersachsen.  
 (72034/0015)

280.- bis 400.- EUR



0172

**0171**

**Künstler des 20. Jahrhunderts**

- Schlittschuhläufer -  
Bleistift/Papier. 12 x 19 cm. 20,5 x 28 cm. Verso bez.: 1695 Skizze zu Schlittschuhläufern. Verso mit Klebestreifen am Passepartout befestigt. Unter Glas gerahmt. Leichter Lichtrand. (72034/0049) ohne Abb.

80.- bis 130.- EUR

**0172**

**Overbeck, Gerta  
1898 Dortmund - 1977 Lünen**

- Windstoß -  
Kohle/Papier. 20,5 x 14 cm. Sign. l. u.: OVERBECK. dat. r. u.: (19)24. Auf dem Passepartout betit. l. u. Windstoß und bez. r. u.: G. Overbeck. Unter Glas gerahmt.

Bedeutende Vertreterin der Neuen Sachlichkeit.  
(72034/0044)

680.- bis 800.- EUR



0173

**0173**

**Overbeck, Gerta  
1898 Dortmund - 1977 Lünen**

- „Extrablatt“ -  
Kreide/Papier. 20,3 x 14 cm. Sign. l. u.: OVERBECK. dat. r. u.: 21. Auf dem Passepartout betit. l. u.: Extrablatt 21 und bez. r. u.: Gerta Overbeck. Unter Glas gerahmt.

Fünf Gestalten drängen sich vor dem Mitteilungsblatt. Arbeit von 1921. (72034/0043)

800.- bis 1.000.- EUR



0174

**0175\***

**Kuhfuss, Paul  
1883 Berlin - 1960 Berlin**

- „Kartoffelernte“ -  
Kreide und Kohle/Papier. 27,4 x 22 cm. Sign. r. u.: Kuhfuss. Nummernstempel hinten: 287. Arbeit von 1945. Unter Glas gerahmt.  
- Lit.: WVZ P. K., Nr. 45/12, Abb.-S. 272; Archiv.-Nr.: 1104.

P.K. studierte 1902-07 an der Berliner Akademie.  
(72034/0016)

450.- bis 600.- EUR





0176



0178



0177



0179

**0176\***

**Kuhfuss, Paul**  
**1883 Berlin - 1960 Berlin**

- „Wochenmarkt in Pankow“ -  
Tusche/Papier. 31,5 x 41 cm. Ca. 36 x 46 cm. Sign. und dat.  
l. u.: Kuhfuss 1913. Auf rückseitigem Karton bez., betit.,  
dat. und mit WVZ-Nr. Unter Glas im Passepartout gerahmt.  
Ungeöffneter Zustand.  
- Lit.: WVZ P. K., Nr. 13/13, Abb.-S. 77; Archiv.-Nr.: 1023.

Frühe Arbeit aus dem Jahr 1913.  
(72034/0031)

300.- bis 400.- EUR

**0177\*\***

**Kuhfuss, Paul**  
**1883 Berlin - 1960 Berlin**

- „Landschaft“. Am Strand -  
Kohle/Papier. 49,5 x 64,5 cm. Sign. l. u.: Kuhfuss. Betit. r. u.:  
Landschaft. Im Passepartout unter Glas gerahmt.  
- Lit.: nicht im WVZ P. K. enthalten.  
(72034/0034)

400.- bis 480.- EUR

**0178\*\***

**Kuhfuss, Paul**  
**1883 Berlin - 1960 Berlin**

- „Schiff an der Küste“ -  
Kohle/Papier. 48 x 64,5 cm. Sign. r. u.: Kuhfuss. Rückseitig:  
Nachlass Archiv Paul Kuhfuss, Adresse und nachträglich  
WVZ-Nr. Unter Glas gerahmt.  
- Lit.: WVZ P. K., Nr. 38/38, Abb.-S.221; Archiv.-Nr.: 1883.

Arbeit von 1938.  
(72034/0025)

400.- bis 480.- EUR

**0179\*\***

**Kuhfuss, Paul**  
**1883 Berlin - 1960 Berlin**

- „Im Hof der Fischerhauses“ -  
Kohle/Papier/Karton. 50 x 69,5 cm. Sign. l. u.: Kuhfuss.  
Betit. l. u.  
Im Passepartout unter Glas gerahmt.  
- Lit.: WVZ P. K., Nr. 52/81, Abb.-S. 313; Archiv.-Nr.: 726.  
(72034/0033)

400.- bis 480.- EUR



0180



0181



0182

**0180\*\***

**Kuhfuss, Paul**  
**1883 Berlin - 1960 Berlin**

- „3 Kühe im Garten“ -  
 Bleistift/Papier. 34 x 46 cm. Sign.  
 r. u.: Kuhfuss. Bez. (Ort) und dat.  
 l. u.: Servest Sept. 55. Unter Glas  
 gerahmt.

Einstiche und kl. Riss am Rand.

- Lit.: WVZ P. K. Archiv.-Nr.:  
 1119, jedoch nicht im WVZ  
 enthalten. Vergleichbar mit Nr.  
 55/148 („Drei Kühe auf der  
 Weide“).

(72034/0037)

280.- bis 350.- EUR

**0181\*\***

**Kuhfuss, Paul**  
**1883 Berlin - 1960 Berlin**

- „Fischer beim durchsehen der  
 Netze mit Kind“ -

Kohle/Papier. Sign. r. u.:  
 Kuhfuss. Rückseitig bez. und  
 dat.: 1953. Das Blatt liegt unter  
 dem Passepartout lose.

- Lit.: Archiv.-Nr.: N725  
 (Nachtrag des WVZ).

In dieser Arbeit widmet er sich  
 wieder den „Menschen seiner  
 geliebten Ostseeküste, seien es  
 Fischer oder Bauern (...)“ (Peter  
 Röske, WVZ Paul Kuhfuss; S.  
 15).

(72034/0032)

400.- bis 480.- EUR



0183

**0182\*\***

**Buchheister, Carl**  
**1890 Hannover - 1964 Hannover**

- „Komposition in organischen Formen und starken Kontrasten“ -  
 Tusche/Papier. 42 x 29,5 cm. Rückseitig bez., betit. und dat.: 1950. Unter Glas gerahmt.  
 - Lit.: WVZ. Hrsg. G. Bott. Nürnberg 1984. Nicht enthalten.

Das abstrakte Werk stammt aus dem Jahr 1950.  
 (72034/0035)

2.100.- bis 2.500.- EUR

**0183\*\***

**Buchheister, Carl**  
**1890 Hannover - 1964 Hannover**

- „Komposition Orba“ -  
 Tusche laviert/Papier. 52,5 x 41 cm. Rückseitig bez., betit. und dat.: 1957. Im Passepartout unter Glas gerahmt. Restauriert.  
 - Lit.: WVZ. Hrsg. G. Bott. Nürnberg 1984. Nicht enthalten.

Buchheister studierte am Berliner Kunstgewerbemuseum. Mit Kurt Schwitters u.a. gründete er in Hannover die Künstlervereinigung „Die Abstrakten Hannover“. Er war auch Mitglied der Pariser Gruppe „Abstraction, Création, Art non figurativ“.  
 (72034/0040)

1.800.- bis 2.500.- EUR



**0184**

**Steigerwald, Lucia**  
**1913 Lodz - 1995 Hannover**

- Abstrahiertes Blumenstilleben -  
 Farbkreide/Papier. 41 x 34 cm. Sign. und dat. l. u.:  
 Lucia Steigerwald (19)95. Im Passepartout unter  
 Glas gerahmt.

Schülerin von Pfuhe und Drost in Danzig. 1952-  
 60 Dozentin im Tessin. Tätig in Hannover.  
 Farbtintensive Darstellung eines Blumen- und  
 Blätterdickichts.  
 (72034/0011)

400.- bis 600.- EUR



**0185\*\***

**Lepke, Gerda**  
**1939 Jena - lebt in Gera und Dresden**

- Abstrakt -  
 Aquarell, Tusche und Deckweiß/Japan. 69 x 48,5  
 cm. Sign. r. u.: Gerda Lepke. Bez. und dat. l. u.: Ost  
 (?), Dresden, 29.9.(19)90. Im Bleistift bez.: Gera,  
 29.1.(19)94. Unter Glas gerahmt. Ungeöffnet.

1966-1971 Studium der Malerei an der HfBK  
 Dresden. Seit 1973 Beginn der Arbeits- und  
 Lebensgemeinschaft mit Max Uhlig.  
 (72034/0014)

400.- bis 450.- EUR



**0186**

**Künstler des 20. Jahrhunderts**

- ohne Titel -  
 Mischtechnik/Büttenpapierstreifen. 99 x 69,5 cm.  
 Unleserl. sign. und dat. 1991. Unter Glas gerahmt.  
 Ungeöffnet.

12 waagerechte Streifen Büttenpapier auf  
 Unterlegpapier montiert.  
 (72089/0313)

300.- bis 600.- EUR



0187\*\*

**Polke, Sigmar**

1941 Oels/Niedersachsen - lebt und arbeitet in Köln

- „o.T. (Komposition mit 2 Palmen)“ -

Gouache, Aquarell und Bleistift/gestreiftem Ringbuchpapier. 21 x 14,9 cm.

Sign. und dat. r. u.: S. Polke (19)65. Verso auf dem Rahmen Stempel der Galerie Bruno Brunnet Fine Arts in Berlin und Aufkleber mit Angaben zum Werk. Unter Glas gerahmt.

Ungeöffnet.

Polkes Malerei ist dem postmodernen Realismus zuzuordnen (Kapitalistischer Realismus) und zitiert Ausdrucksweisen der Pop-Art.

(72059/0007)

6.000.- bis 8.000.- EUR

Gemälde | Aquarelle | Zeichnungen – 19./20. Jh.

63



**0188**

**Künstler des 20. Jahrhunderts**

- Porträt einer Frau -  
Kugelschreiber und Filzstift/Papier. 40,6 x 30,2 cm.  
Unleserl. sign. und dat. l. u.: ...61. Passepartout. Unter Glas gerahmt.  
Leichter Lichtrand unten. Rückseitig oben mit zwei Papierklebestreifen am Unterlegkarton befestigt.

- Porträt eines Herren -  
Kugelschreiber und Filzstift/Papier. 41,6 x 29,4 cm. Unleserl. sign. und dat. l. u.:... 61. Unter Glas gerahmt.  
Zwei Horizontalknicke. Knick- bzw. Schmutzspuren.  
(72086/0187)

260.- bis 300.- EUR



**0189**

**Fischer-Roloff, Hermann**  
**1917 Hannover - 1988 Hannover**

- Stilleben -  
Öl/Hartfaser. 80 x 38,5 cm. Sign. M. u.: Fischer-Roloff.  
Rahmen.

Hochformatiges Werk im Stil der Neuen Sachlichkeit.  
(72034/0026)

440.- bis 500.- EUR



**0190**

**Adler, Leonore**  
**1953 Plauen - lebt in Dresden**

- „Kopfgymnastik“ -  
Mischtechnik/Papier. 62,5 x 48,5 cm. Sign. und dat. r. u.:  
Leo (19)96. RS bez., dat. und betit. Verso mit Klebestreifen  
auf Unterlegkarton mont. Unter Glas gerahmt.

Die Künstlerin ist für ihre Arbeiten auf Papier und  
Collagen bekannt. Sie absolvierte ihr Grafikstudium an der  
HGB Leibzig und lehrt seit 1999 an der TU Dresden.  
Dynamische Abstraktion eines Oberkörpers. Rahmen  
farblich auf die Arbeit abgestimmt.  
(72034/0018)

250.- bis 400.- EUR

**0191\*\***

**Neuenhausen, Siegfried**  
**1931 Dormagen - lebt und arbeitet in Hannover**

- „Das alles war umsonst“ -  
Bleistift und Aquarell/Papier. 20 x 12,5 cm. Sign. und dat.  
M. o.: Neuenhausen (19)77. Im Passepartout unter Glas  
gerahmt.

Künstler des „Kritischen Realismus“. Seit 1964 ist  
Neuenhausen Professor an der Hochschule für Bildende  
Künste in Braunschweig.  
(72034/0047)

180.- bis 220.- EUR



**0192\*\***

**Neuenhausen, Siegfried**  
**1931 Dormagen - lebt und arbeitet in Hannover**

- „Lieber Wilhelm“ -  
Bleistift/Papier und Papier. 18 x 14 cm; 30 x 24,2 cm.  
Signatur liegt über beiden Papieren. Sign. und dat. M. u.:  
Neuenhausen (19)81. Rückseitig betit. Im Passepartout  
unter Glas gerahmt.

(72034/0042)

180.- bis 220.- EUR



**0193**

**Graf, Peter**  
**1937 Crimmitschau - lebt in Dresden**

- Kubistisches Paar -  
Mischtechnik/Papier. 46,5 x 55 cm. Sign. und dat. r.  
u.: Graf (19)75. Unter Glas im Passepartout gerahmt.  
Ungeöffneter Zustand.  
Kleine Einstichlöcher.

Paar in Anlehnung an Picassos Formenwelt und mit  
expressiver Farbigkeit zeigt Graf die maskenähnlichen  
Gesichter.

(72034/0008)

400.- bis 600.- EUR



**0194**

**Künstler des 20. Jahrhunderts**

- Paar beim Sonnenuntergang -  
Pastellkreide/Stoff. 43 x 32,5 cm. Unleserl. sign. l. o. Unter  
Glas gerahmt. Ungeöffnet.  
(72084/0144) ohne Abb.

100.- bis 250.- EUR



**0195**

**Wegner, Erich**  
**1899 Gnoien - 1980 Hamburg**

- „In der Hölle“ -  
 Farbkreide/Papier. 50,5 x 70 cm. Sign. r. u.: Wegner.  
 Rückseitig betit. Im Passepartout unter Glas gerahmt.  
 - Lit.: Vollmer 5, S. 95.  
 (72034/0007)

880.- bis 1.000.- EUR



**0196**

**Fischer-Roloff, Hermann**  
**1917 Hannover - 1988 Hannover**

- „Ferien tag (M)“ -  
 Farbkreide/Pappe. 45 x 55 cm. Sign. r. u.: H. Fischer-  
 Roloff. Rückseitig betit. und Künstlerstempel: Maler  
 Hermann Fischer-Roloff. Im Passepartout unter Glas  
 gerahmt.  
 - Lit.: Vollmer 5, S. 481 f.

Studierte in Hannover und München. 1958-62  
 Lehrauftrag in Hannover.  
 (72034/0004)

330.- bis 400.- EUR



**0197**

**Fischer-Roloff, Heinz**  
**1923 Hannover - 2004 Hannover**

- Häuser in Südeuropa -  
 Gouache. 48 x 64 cm. Sign. und dat. l. u.: Fischer-  
 Roloff 60. Unter Glas gerahmt.  
 - Lit.: Vollmer 5, S. 481 f.

Fischer-Roloff macht von 1938-41 eine Grafik-Lehre  
 und wird später Schüler von Burger-Mühlfeld an der  
 Werkkunstschule Hannover. 1951 Förderpreis des  
 Landes Niedersachsen. 1960 Stipendium der Villa  
 Massimo.  
 (72034/0006)

260.- bis 300.- EUR

**0198**

**Fischer-Roloff, Hermann**  
**1917 Hannover - 1988 Hannover**

- Begegnung -  
Gouache/feste Folie die auf rotem Karton lose  
aufliegt. 50 x 67,5 cm. Im Passepartout unter Glas  
gerahmt.  
- Lit.: Vollmer 5, S. 481 f.  
(72034/0010)

330.- bis 500.- EUR



**0199**

**Fischer-Roloff, Hermann**  
**1917 Hannover - 1988 Hannover**

- Unter Bäumen am Meer -  
Gouache/Papier. 54,5 x 63 cm. Sign. r. u.: H. Fischer-  
Roloff. Im Passepartout unter Glas gerahmt.  
(72034/0009)

330.- bis 400.- EUR



**0200**

**Fischer-Roloff, Hermann**  
**1917 Hannover - 1988 Hannover**

- „Komposition A „ -  
Öl/Lwd. 98,5 x 118 cm. Sign. l. u.: H. Fischer-  
Roloff. Rückseitig bez., betit. und dat.: Herm.  
Fischer-Roloff, „Komposition A „ 65. Alter  
Ausstellungsaufkleber Nr. 542. Rahmen.  
- Lit.: Vollmer 5, S. 481 f.

Frühes Werk von 1965.  
(72034/0001)

1.200.- bis 1.500.- EUR





**0201**

**Fischer-Roloff, Heinz**  
**1923 Hannover - 2004 Hannover**

- „Ostia“ -  
Öl/Hartfaser. 89,5 x 115 cm. Sign. r. u.: Fischer  
Roloff. Rückseitig bez. und betit.: „Heinz Fischer-  
Roloff Deutsche Akademie Villa Massimo, Rom,  
1960. Verso alter Ausstellungsaufkleber. Leiste.  
- Lit.: Vollmer 5, S. 481 f.

Im Jahr 1960 erhielt Fischer-Roloff ein Stipendium  
der Villa Massimo. In dieser Zeit entstand diese  
Arbeit.  
(72034/0020)

1.200.- bis 1.500.- EUR



**0202**

**Krause-Görlitz, G.**  
**Hannoverscher Künstler des 20. Jahrhunderts**

- „Getrennte Formen“ -  
Mischtechnik/Papier. 47 x 62,5 cm. Monogr. und  
sign. r. u.: GK (19)66. RS des Unterlegkartons betit.  
und bez. Verso auf Unterlegkarton fixiert. Unter Glas  
gerahmt.  
3 cm Riss r. u.  
(72034/0003)

200.- bis 300.- EUR



**0203**

**Malkowsky, Heiner**  
**1920 Rosenberg - 1988 Hannover**

- o. T. -  
Kohle und Bleistift/Pappe. 68 x 58 cm. Monogr. r. u.:  
HM. Unter Glas gerahmt.  
- Lit.: Vollmer 3, S. 308. - Im WVZ Schmocker, „Der  
Maler Heiner Malkowsky“, nicht enthalten.  
(72034/0036)

330.- bis 400.- EUR

**0204**

**Malkowsky, Heiner**  
**1920 Rosenberg - 1988 Hannover**

- Häuser einer Stadt -  
Öl/Hartfaser. 74 x 101 cm. Sign. r. u.: H. Malkowsky  
sowie hinten dat. 1948. Rahmen.  
- Lit.: Vollmer 3, S. 308. - WVZ: Schmocker, „Der  
Maler Heiner Malkowsky“ nicht enthalten.

H.M. studierte an der Werkkunstschule in Hannover  
bei Burger-Mühlfeld. War in Hannover tätig und  
wurde 1949 mit dem 1. Preis des Wettbewerbs  
„Junge Kunst in Niedersachsen“ ausgezeichnet. Ein  
frühes Gemälde des Künstlers aus dem Jahr 1948.  
(72034/0002)

800.- bis 1.000.- EUR



**0205**

**Malkowsky, Heiner**  
**1920 Rosenberg - 1988 Hannover**

- Komposition -  
Öl/Lwd auf Karton. 68 x 95 cm. Sign. l. u.:  
Malkowsky. Rahmen.  
- Lit.: Schmocker, Bettina. Der Maler Heiner  
Malkowsky. Gemälde und Zeichnungen. Morsum  
1991 (dort nicht aufgeführt).  
(72110/0002)

900.- bis 1.000.- EUR



**0206**

**Malkowsky, Heiner**  
**1920 Rosenberg - 1988 Hannover**

- Abstrakt -  
Öl/Hartfaser. 45,5 x 60,5 cm. Sign. r. u.: H.  
Malkowsky. Rahmen.  
- Lit.: Vollmer 3, S. 308. - Nicht im WVZ  
Schmocker, „Der Maler Heiner Malkowsky“  
aufgeführt.

Das Gemälde lässt Parallelen zu dem Lehrer Burger-  
Mühlfeld erkennen.  
(72034/0019)

440.- bis 600.- EUR





**0207**

**Maatsch, Thilo**  
**1900 Braunschweig - 1983 Königslutter**

- Abstraktion -  
 Öl/Hartfaserplatte. 54,5 x 50 cm. Verso dat. und sign.:  
 6.12.(19)67 sowie Werknr. 1406 (5139). Rahmen.

Der Künstler wurde von Kandinsky gefördert und stellte z. B. 1925 in der „Gesellschaft der Freunde junger Kunst“ in Braunschweig aus. Er verkehrte mit Klee, Feininger u.a. Herwarth Walden widmete ihm in der Galerie „Der Sturm“ 1927 eine Einzelausstellung. Im Dritten Reich wurde seine Kunst als „entartet“ eingestuft, er arbeitet fortan, auch nach dem Krieg, als Lehrer. 1966 wurde sein Werk wiederentdeckt und zahlreich ausgestellt.

(72057/0018)

1.200.- bis 1.500.- EUR



**0208**

**Maatsch, Thilo**  
**1900 Braunschweig - 1983 Königslutter**

- Abstraktion -  
 Öl/Lwd. auf Hartfaser. 81 x 100 cm. RS bemalt,  
 sign., dat.: 13.7.(19)74 sowie Werknr. 1925 (5029).  
 Rahmen.

(72057/0015)

2.500.- bis 3.500.- EUR



**0209**

**Maatsch, Thilo**  
**1900 Braunschweig - 1983 Königslutter**

- Abstraktion -  
 Öl/Papier auf Hartfaserplatte. 49 x 36,5 cm. 60 x  
 49 cm. Sign. l. u.: Thilo (19)63. Verso sign., dat.:  
 4.6.(19)63 sowie Werknr. 935 (5136).  
 (72057/0017)

1.500.- bis 2.000.- EUR

**0210**

**Maatsch, Thilo**  
**1900 Braunschweig - 1983 Königslutter**

- Abstraktion -  
Öl/Sperrholz. 40 x 29 cm. Verso sign., dat.:  
7.1.(19)69 sowie Werknr. 1476 (5123).  
(72057/0019)

800.- bis 1.200.- EUR



**0211**

**Maatsch, Thilo**  
**1900 Braunschweig - 1983 Königslutter**

- Abstraktion -  
Öl/Sperrholz. 45 x 26 cm. Sign. und dat.: 1.3.(19)64  
/ 18.10.(19)78. Werknr. 1013 / 2168 (5306).  
(72057/0034)

800.- bis 1.200.- EUR



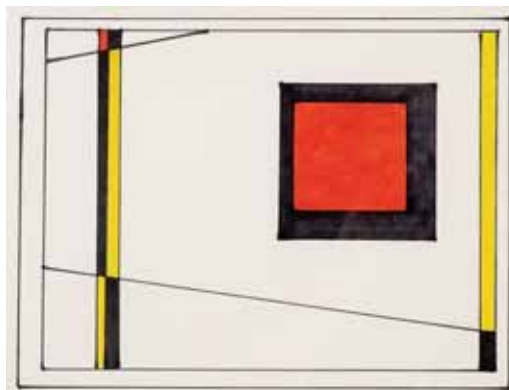
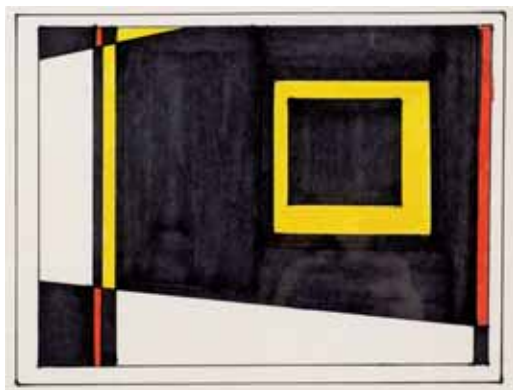
**0212**

**Maatsch, Thilo**  
**1900 Braunschweig - 1983 Königslutter**

- Abstraktion -  
Graphit und Öl/Lwd. auf Hartfaserplatte. 61 x 50  
cm. RS bemalt und Werknr. 1909 (5362). Rahmen.  
(72057/0016)

1.600.- bis 2.000.- EUR





aus 0213

**0213**

**Maatsch, Thilo**

**1900 Braunschweig - 1983 Königsutter**

- 6 Kompositionen -  
 Filzstift/Bütten. 26 x 34 cm. Unter Glas gerahmt.  
 Ungeöffneter Zustand.

Sechs konstruktivistische Arbeiten in den Farben Schwarz,  
 Gelb und Rot.  
 (72057/0020)

800.- bis 1.100.- EUR

**0214**

**Heyer, Hans**

**1909 Frankfurt a. M. - 1985 Hamburg**

- Komposition -  
 Gouache/Karton. 58 x 40,5 cm. Sign. und dat. l. u.: Heyer  
 (19)63. Verso sign. und bez. M. u.: Heyer / Do 22.8.63 /  
 (Hamburg).  
 Verso mit Papierklebestreifen am Passepartout befestigt.  
 Drei kleine Einrisse im Randbereich.  
 (72043/0012)

80.- bis 120.- EUR

